

24 HEURES EN **Provence**

UNE JOURNÉE, UNE AVENTURE

CHRISTIAN LAUSE

DICTIONNAIRE VISUEL CHAPITRE 1



**UN SAC
À DOS**



UNE PROMENADE



UNE GARE



UN ÉBÉNISTE



ÊTRE MALADE



UN ATELIER



CHANTER



**UN SAC DE
COUCHAGE**



**UNE TROUPE
DE THÉÂTRE**



UN CAMION

CHAPITRE 1

Jeudi, 7 août. 8h du matin

Nicolas arrive à la gare de Marseille-Saint-Charles. Il est en retard¹. Il court² et saute dans le TGV quelques secondes avant que les portes se ferment.

— Ouf ! dit-il, juste à temps !

Il pose son sac à dos sur le porte-bagages. Clément et quatre autres amis l'aident à s'installer.

LA GARE DE MARSEILLE-SAINTE-CHARLES

La première gare est construite en 1848 pour l'ouverture de la ligne Paris-Lyon-Marseille. La gare actuelle est bâtie de 1893 à 1896 par l'architecte Joseph-Antoine Bouvard. Elle communique avec le centre-ville par un escalier monumental, construit en 1925 et qui permet de donner accès directement au boulevard d'Athènes. Cet escalier fait 15,5 m de haut et a 104 marches et sept paliers. En descendant l'escalier à partir de l'esplanade de la gare, on trouve différentes sculptures.



-
- Assieds-toi³, dit Clément. En TGV, on sera vite à Avignon, mais tu ne vas pas rester debout⁴ pendant 40 minutes ?
- D'accord⁵, d'accord.
- Pourquoi tu arrives si tard ?
- Hier soir, quelqu'un m'a demandé de participer à une *battle* de slam.
- Où ?
- Au théâtre Silvain.
- Et tu as accepté, évidemment. Tu ne sais pas dire *non* ! Ça veut dire : une nuit blanche⁶ ?
- Courte ! Désolé, mais ce sont les vacances⁷ !
- Mais tu te rappelles qu'aujourd'hui tu es l'acteur principal de notre spectacle au festival d'Avignon ?
- Oui, oui.
- Tu as l'air très fatigué⁸ !
- Ça va⁹, ça va.

LE THÉÂTRE SILVAIN

Il s'agit d'un théâtre de verdure, c'est-à-dire un cadre de végétation artistiquement aménagé permettant d'assister en plein air à des spectacles vivants ou à des séances de cinéma. Situé au fond du vallon de la Fausse-Monnaie à Marseille, il est capable d'accueillir 4 000 à 5 000 personnes. Il été ouvert le 14 juillet 1923 par Eugène Silvain, comédien à la Comédie-Française, et sa femme Madeleine Silvain.



Nicolas et Clément font partie d'une petite troupe de théâtre amateur à Marseille. Leur troupe a eu la formidable surprise d'être sélectionnée au festival d'Avignon. Leur spectacle est une adaptation d'une pièce¹⁰ classique de Molière : *Le Malade imaginaire*. Les deux amis ont 16 ans et se connaissent depuis qu'ils sont enfants. Nicolas est très fort en français, passionné de poésie et de théâtre. Clément ne va pas dans le même lycée que Nicolas, il a choisi l'enseignement technique et professionnel. C'est un peu le conseiller technique de la troupe.

— Tu as ton sac de couchage ?

— Non...

— Bravo ! Comment tu vas faire ?

— On loge¹¹ chez ton oncle ?

— Oui, dans son atelier.

— Bah ! Je me débrouille¹² toujours, répond Nicolas.

— Ton oncle est menuisier, c'est ça ? demande Yasmina.

— Oui, enfin, ébéniste. C'est un artisan, répond Clément.

Il est très sympa !

8h40

De la gare d'Avignon TGV, un autre train amène les jeunes en 6 minutes à la gare d'Avignon-Centre. L'oncle les accueille¹³.

— Salut les gars ! Ça va Clément ? Présente-moi toute l'équipe !

— Voici Nicolas, Yasmina et Bruno.

— Enchanté ! Bienvenue à tous !

La maison de Pascal, l'oncle de Clément, se trouve dans le quartier des Teinturiers, où vivent de nombreux artistes. C'est un quartier pittoresque et « branché¹⁴ ». Pascal ouvre la porte de sa maison ; le rez-de-chaussée est un atelier rempli d'outils¹⁵ et de meubles à restaurer.

— Votre chambre, c'est ici, c'est l'atelier, dit Pascal. Désolé, ce n'est pas le grand confort, mais il y a de la place pour vos matelas et vos sacs de couchage.

— C'est parfait ! Merci pour votre invitation ! répond Nicolas.

— Vous êtes prêts pour ce soir ? demande Pascal.

— Oh ! il faut encore installer les éléments du décor¹⁶, répond Clément. Un camion apporte normalement notre matériel à midi.

QUARTIER DES TEINTURIERS

La rue des Teinturiers est une rue pavée avec des galets de la Durance. Elle tire son nom de l'intense activité industrielle liée aux textiles, très présente entre les ^{xiv}e et ^{xix}e siècles. Au ^xe siècle l'eau remplissait les fossés au pied des remparts avant de se transformer en force motrice pour des moulins nécessaires à l'industrie de la soie à partir de 1440. Quatre roues subsistent et témoignent encore de ce passé. La rue et le quartier des Teinturiers incarnent à eux seuls presque toute l'histoire de la vie populaire d'Avignon.



- Bien ! Quelle pièce jouez-vous ?
- *Le Malade imaginaire*.
- Molière ! Waouh !
- Oui, mais c'est une adaptation, l'histoire d'un malade imaginaire aujourd'hui.
- Ah ? Explique-moi en quelques mots.
- Le personnage principal ne quitte¹⁷ jamais sa chambre et son ordinateur. Pour se justifier, il prétend qu'il est malade, qu'il ne doit surtout pas sortir de chez lui. Il a simplement oublié qu'il a cinq sens. Trois amis vont s'occuper de lui pour réveiller ses sens.

LE MALADE IMAGINAIRE

Le Malade imaginaire est la dernière comédie écrite par Molière, en 1672. Elle est jouée pour la première fois devant la cour royale le 10 février 1673, à Paris, dans le théâtre du Palais-Royal.

Argan est un bourgeois hypocondriaque qui se croit toujours malade ; sa femme prend soin de lui, mais n'attend que sa mort pour pouvoir hériter. À la quatrième représentation, Molière, qui joue le rôle d'Argan, tombe réellement malade, mais il s'efforce de cacher sa douleur. Ses comédiens, comprenant que leur chef est vraiment mal en point, ferment les rideaux, tandis que Molière s'évanouit. Les médecins l'emmènent chez lui et, pendant des heures, sa femme reste à côté de lui jusqu'à ce qu'il décède.



-
- C'est super ! Qui a écrit le texte ?
- Nous, tous ensemble¹⁸.
- Et qui a le rôle du malade imaginaire ? C'est toi, Clément ?
- Non, c'est moi, dit Nicolas. Et je suis malade... de peur¹⁹ !
- C'est la première fois que tu joues devant un vrai public ?
- Non, je chante aussi.
- Oui ! Et il a chanté hier soir à Marseille, précise Clément.
- Un concours de slam ! Une très mauvaise idée... Mais Nicolas ne sait pas dire *non*.
- Tout ira bien ! dit Pascal pour les rassurer.
- Puis, il s'adresse à toute la troupe :
- En attendant que votre camion arrive, allez faire une petite promenade²⁰ dans la ville !
- Vous nous accompagnez ? suggère Yasmina.
- Eh bien, d'accord, avec plaisir !

LE SLAM

Le slam (poésie orale) est un événement, une tribune d'expression, où les personnes sur scène disent leur poésie dans la forme qu'elles désirent. Il a été créé par le poète américain Marc Smith en 1987 dans le but de rendre les lectures de poèmes moins ennuyeuses et plus accessibles. En France, le slam, en tant que genre ou scène spécifique, n'apparaît que dans les années 1990, et plus particulièrement en 1995. Fabien Marsaud, dit Grand Corps Malade, né le 31 juillet 1977, est un slameur, poète et auteur-compositeur-interprète. Grâce à lui, le slam a dépassé le cadre intimiste des cafés et des scènes slam. Il existe de nombreux concours de slam, aussi bien en France que dans le monde entier.



ACTIVITÉS

CHAPITRE 1

1

Vrai ou faux? Coche la bonne réponse.

	Vrai	Faux
Le voyage en train dure plus de 1 heure.	☐	☐
Nicolas aime le théâtre mais aussi la chanson.	☐	☐
Nicolas et Clément font partie d'une troupe de théâtre professionnelle.	☐	☐
À Avignon, les quatre amis sont logés à l'hôtel.	☐	☐
Ils vont présenter une adaptation d'une pièce de Molière.	☐	☐

2

Présente-toi en quelques phrases, comme Clément et Nicolas.

Je m'appelle Clément. J'ai 16 ans et j'habite à Marseille, dans le quartier Saint-Charles. Je vais dans un lycée technologique. J'apprends à travailler le bois et le fer. Je m'intéresse à l'électricité et à la mécanique.

Moi, c'est Nicolas. J'ai le même âge que Clément. J'habite aussi à Marseille, dans le même quartier. Je vais dans un lycée général. J'aime la langue française. Je m'intéresse à la littérature et à la poésie.

Moi,

.....

.....

3

Associe chaque métier à une photo.

- 1 informaticien(ienne) 2 menuisier(ière) 3 acteur(rice)
 4 architecte 5 teinturier(ière) 6 journaliste 7 dessinateur(rice)
 8 ambulancier(ère) 9 professeur(e) 10 opticien(ienne)
 11 mécanicien(enne) 12 psychologue



4

Est-ce que les métiers de l'activité 3 t'intéressent ? Note-les.

pas du tout

un peu

beaucoup

1

2

3

LA PROVENCE

CHAMPIONNE DES FESTIVALS

La région Sud est la championne des festivals. Des centaines de milliers de spectateurs s'y donnent rendez-vous chaque été.

