

Literatura infantil

SUMARIO

- El cuento
- El cuento tradicional y el actual
- El cuento leído y el narrado
- La biblioteca de aula: el rincón de lectura
- Taller de expresión oral
- Las TIC como recurso para el desarrollo de la expresión y comunicación

OBJETIVOS

- Valorar la literatura infantil como recurso para favorecer la expresión y la comunicación.
- Clasificar y seleccionar cuentos según las características del niño.
- Conocer las características del cuento tradicional y el actual.
- Narrar y leer cuentos.
- Organizar y planificar actividades que desarrollan la expresión y la comunicación.
- Incorporar las TIC al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Literatura infantil

SUMARIO

- El cuento
- El cuento tradicional y el actual
- El cuento leído y el narrado
- La biblioteca de aula: el rincón de lectura
- Taller de expresión oral
- Las TIC como recurso para el desarrollo de la expresión y comunicación

OBJETIVOS

- Valorar la literatura infantil como recurso para favorecer la expresión y la comunicación.
- Clasificar y seleccionar cuentos según las características del niño.
- Conocer las características del cuento tradicional y el actual.
- Narrar y leer cuentos.
- Organizar y planificar actividades que desarrollan la expresión y la comunicación.
- Incorporar las TIC al proceso de enseñanza-aprendizaje.

1 >> La literatura infantil

Los niños participan de forma temprana de la **literatura infantil**, como juego, diversión y entretenimiento, a través de las experiencias que el adulto les proporciona mediante las canciones de cuna y la lectura de los primeros cuentos.

1.1 > Concepto y funciones de la literatura infantil

La **literatura infantil** puede definirse según Juan Cervera como:

El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño.

La **literatura infantil** puede clasificarse en:

- **Literatura ganada:** recoge las producciones, orales y escritas, que inicialmente no fueron creadas para el público infantil, pero finalmente han sido destinadas a los niños. Por ejemplo, *Las mil y una noches*, *Los viajes de Gulliver*, *La isla del tesoro* y muchos de los cuentos tradicionales de Perrault y los hermanos Grimm.
- **Literatura creada para niños:** tiene como destinatarios a estos. Se presenta bajo la forma de cuentos o novelas, de poemas y obras de teatro. Por ejemplo, *Las aventuras de Pinocho*, de Carlo Collodi, y los cuentos de Hans Christian Andersen, como *El patito feo* o *La sirenita*.

La **literatura infantil** tiene como funciones principales:

- **Ser fuente de placer y diversión:** el niño a través de la literatura aprende, disfruta y se entretiene.

Ejemplos

La literatura infantil como fuente de diversión

El contacto inicial de los niños con la literatura tiene que resultar interesante, divertido y agradable; para ello, el educador debe crear un espacio en el aula para la literatura y fomentar la imaginación y el descubrimiento por el placer que aportan los libros.

- **Ser fuente de enriquecimiento personal:** la literatura desarrolla la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de sucesos, personajes y diversas situaciones, y estimula el hábito lector.
- **Ser un instrumento de comunicación y expresión:** introduce el lenguaje, esencial para la socialización, proporciona modelos para imitar, facilita la vivencia de diferentes roles, amplía el vocabulario, muestra los patrones del lenguaje hablado y escrito y ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior.
- **Acercar el niño al mundo que le rodea:** permite al niño conocer las características culturales y los valores del contexto social.

Literatura instrumentalizada

Hay obras destinadas al público infantil que no son consideradas propiamente literatura, porque el fin didáctico (transmitir información y conocimientos) predomina sobre la finalidad literaria (estética).

Son los libros, generalmente presentados en series y con abundantes ilustraciones, que suelen tener como protagonista un personaje común que pasa por diferentes situaciones del entorno cotidiano. Por ejemplo, los libros de Teo.



2.1. Cuanto más rico es el entorno lingüístico del niño, más favorece el desarrollo del lenguaje.

Web

En el buscador de la página web:

www.lecturalab.org escribe: "Cómo seleccionar un libro para tu bebé" y podrás encontrar vídeos donde se recitan y cuentan retahílas.

1.2 > Los géneros de la literatura infantil

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Los **géneros literarios** tradicionales son: la **poesía**, la **narrativa** y el **teatro**.

– La **poesía**: el niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico, le atrae fundamentalmente por su musicalidad, basada en el ritmo y en la rima.

Permite ejercitar la memoria, ampliar el vocabulario, mejorar la expresión corporal y la dicción.

La poesía infantil incluye: retahílas, adivinanzas, rimas, pareados, refranes, juegos de palabras y trabalenguas, acertijos, cancioncillas para diversas situaciones y canciones de cuna, falda, comba y corro. Casi todas ellas provienen del folclore popular, se transmiten oralmente de generación en generación, fomentando el conocimiento cultural del contexto social.

Ejemplos

Poesía

- **Retahílas**: "Luna, lunera, cascabelera, debajo de la cama tienes la cena. ¿Quién se la comió? El gato burlón. Pues dale cuatro besos y perdónale.
- **Canciones de cuna**: "Duérmete niño, duérmete ya, que viene el coco y te comerá".
- **Canciones de falda**: "Cinco lobitos tiene la loba, blancos y negros detrás de la escoba, cinco tenía, cinco cuidaba y a los cinco lobitos tetita les daba".
- **Pareados**: "Sol, solito, caliéntame un poquito, para hoy, para mañana, para toda la semana".
- **Cancioncillas diversas**: "A guardar, a guardar, cada cosa en su lugar, sin romper, sin romper, que mañana hay que volver".
- **Adivinanzas**: "Soy verde, me gusta saltar, jugar en el charco y también sé croar. ¿Quién soy?".



– La **narrativa**; el **cuento** y la **novela**: el **cuento infantil** es uno de los géneros más atractivos y difundidos en la infancia.

Es una narración breve, en prosa, de hechos reales o ficticios, de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio.

La **novela** es un relato extenso de hechos reales o ficticios. Este género suele introducirse a partir de la educación primaria.

– El **teatro**: vincula la expresión lingüística a la expresión corporal, plástica y rítmico-musical, lo que lo convierte en un género muy atractivo para el público infantil.

La mayoría de los espectáculos teatrales infantiles son adaptaciones dramáticas de cuentos populares, generalmente representados a través de títeres, marionetas o sombras.

Casos prácticos

1

Géneros literarios

•• ¿Pueden considerarse los géneros literarios una forma de comunicación, información y disfrute para el niño?

Solución •• Los géneros literarios son una fuente de placer y de aprendizaje.

La escucha de cuentos, la participación y visualización de representaciones teatrales, las poesías, las rimas, las adivinanzas, los trabalenguas, etc., fomentan la atención, la comprensión y el disfrute de los niños.

1.3 > El acceso a la literatura infantil

La familia y la escuela son los primeros mediadores, junto con el contexto social, para iniciar el contacto de los niños con la literatura infantil.

El **acceso a la literatura** infantil debe enfocarse de forma lúdica, como actividad que produce entretenimiento y placer, por ello es tan importante seleccionar tanto los recursos literarios como el ambiente en que se produce este primer contacto, ya que la aceptación o rechazo hacia la literatura y la actitud lectora en edades posteriores en parte está ligada a las sensaciones y emociones que experimentan los niños.

Web

En la página web:

www.educalab.es/recursos, en *Banco de imágenes y Sonido* escribe en el buscador "Literatura infantil y animación a la lectura" y podrás ver un vídeo sobre este tema.

Ejemplos

Estrategias para promover el acceso a la lectura

- Las muestras de **interés del adulto** hacia la literatura contribuyen a construir un entorno que desarrolla en los niños el deseo por descubrir y compartir la atención hacia los libros.
- El aula debe disponer de un **espacio que invite a la lectura**, como la biblioteca de aula o rincón de lectura. Este espacio debe contar con estantes con libros, material de lectura ameno e interesante y de representación, seleccionados en función de la edad, los gustos y los intereses de los niños. Las producciones plásticas realizadas por los niños en relación a alguna lectura, las carteleras o los murales que decoran el espacio destinado a la literatura reflejan la aceptación e importancia que la literatura tiene en el aula.
- Los **libros** deben estar al alcance de los niños y expuestos de forma atractiva.
- Es necesario reservar un **tiempo** para que los niños puedan seleccionar los libros que despiertan su interés, hojearlos y mirarlos.
- Cuando el **adulto** lee, conduce al niño a concentrarse en un espacio relajado y cercano al libro que comparten y puede visualizar las ilustraciones; el adulto crea voces y da vida a los personajes de la historia.
- El adulto puede invitar a los niños a **representar** escenas de los cuentos que leen.
- **Visitar** bibliotecas, teatros y librerías.

Actividades propuestas

1•• Formad grupos de cuatro alumnos y recopilad diferentes ejemplos de poesía destinada al público infantil y haced la puesta en común en el aula.

Web

En el buscador de YouTube, escribe: "Fomentar el amor por la lectura: vamos a la librería" y podrás ver un vídeo que muestra la experiencia de una visita a una librería infantil.



2 >> El cuento

El **cuento** es el género narrativo de mayor difusión en la infancia, con origen en la tradición oral y el folclore popular.

2.1 > El cuento y su importancia en la Educación Infantil

El cuento es una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan hechos reales o ficticios, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.

El **cuento** como recurso educativo en la etapa infantil:

- Desarrolla el gusto por la literatura y el proceso lingüístico (enriquece el vocabulario y las estructuras literarias como diálogos, línea temporal, etc.).
- Potencia el desarrollo de las capacidades integrales del niño, especialmente la competencia comunicativa, en una situación de placer e interés.
- Favorece la capacidad de atención y escucha, el desarrollo de la memoria auditiva y la resolución de situaciones emocionales conflictivas (inquietudes, deseos, miedos y angustia). Los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones para conocer sus emociones y canalizarlas y solucionar sus conflictos al identificarse con los diferentes personajes.
- Transmite mensajes educativos y valores morales como la igualdad, el respeto a los demás, la solidaridad, la convivencia, la generosidad, el cuidado del medio ambiente, etc.
- Acerca al niño a la cultura de su entorno y al conocimiento de otras culturas.
- Fomenta la curiosidad, la creatividad, la fantasía y la imaginación.
- Favorece las relaciones interpersonales en cuanto que permite comprender diferentes roles, favorece la sociabilidad y la comunicación y fortalece el vínculo afectivo entre el adulto y el niño.

Ejemplos

Valor coeducativo del cuento

El cuento es un excelente recurso para promover valores que conducen a la igualdad y la coeducación y transmitir modelos de relación alejados de estereotipos sociales.

Es preciso que el cuento seleccionado mantenga un equilibrio adecuado entre el número de personajes de ambos sexos, que fomenten la igualdad de sentimientos y emociones asignadas a cada uno de ellos (valentía, sensibilidad, éxito, etc.) y a las actividades atribuidas a los personajes.

Por ejemplo, el cuento *Mamá, ¿de qué color son los besos?*, donde la mamá de Paula le cuenta que los besos pueden ser de diferentes formas y colores y cambian de color según lo que nos quieren decir.

Los niños pueden aprender con este cuento la importancia de la comunicación y de la expresión de los sentimientos.

2.2 > Clasificación de los cuentos

Existen diferentes criterios para clasificar los cuentos, por lo que no puede considerarse ninguna clasificación como definitiva.

Una de las posibles clasificaciones, atendiendo al **criterio del autor**, permite diferenciar dos tipos de cuentos: el **cuento popular** y el **cuento literario**.

- El **cuento popular**: es una narración tradicional, breve, de hechos imaginarios, que se presenta en diferentes versiones o con variaciones y se transmite de forma oral a través de las distintas generaciones.
- El **cuento literario**: es el cuento creado y transmitido mediante la escritura, el autor es conocido y el texto se presenta normalmente en una sola versión.

Algunos de los tipos de **cuentos populares** más apropiados para la Educación Infantil, según Ana Pelegrín, se recogen en la siguiente tabla.



Clasificación de cuentos populares	
Cuentos rimados y de fórmula (de 2 a 5 años)	Cuentos mínimos: son breves, en una frase se presenta el personaje, la acción y se concluye, por ejemplo, "Un ratoncito iba por un arado y este cuentecito ya se ha acabado".
	Cuentos de nunca acabar: aportan una información inicial y concluyen con una pregunta, esta pregunta permite seguir el cuento con el esquema inicial, por ejemplo, "¿Quieres que te cuente un cuento? Sí. No me digas que sí, di que no, porque mi abuela tenía un gato con las orejas de trapo y el hocico al revés. ¿Quieres que te lo cuente otra vez? No. No digas que no, di que sí porque mi abuela...".
	Cuentos acumulativos y disparatados: a partir de una fórmula inicial se van añadiendo elementos que se van acumulando y repitiendo. La repetición permite enriquecer la percepción del cuento con nuevos detalles, por ejemplo, <i>La boda del tío Perico</i> , donde un gallo, va de boda. Nada más salir de su casa se mancha el pico y, para no ensuciarse las plumas al limpiarse, pide ayuda a diferentes personajes. Cuando consigue que le ayuden y llega a la boda, descubre que lo han invitado porque él es el plato principal del banquete.
Cuentos de animales (de 3 a 7 años)	Están protagonizados por animales personificados y tienen una estrecha relación con situaciones cotidianas. Por ejemplo, <i>Los tres cerditos</i> , <i>La ratita presumida</i> y <i>El patito feo</i> . Las fábulas , en las que los protagonistas siempre son animales personificados, se diferencian de los cuentos de animales por su carácter moralizante; en su final se enuncia una moraleja, por ejemplo, <i>La cigarra</i> y <i>la hormiga</i> , donde se recompensa el trabajo de la hormiga y se castiga la despreocupación de la cigarra.
Cuentos maravillosos o de hadas (de 5 a 7 años)	Son relatos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Los personajes son hadas, brujas, ogros, genios, príncipes, etc., y elementos que adquieren características humanas: árboles, animales, objetos. Tienen una estructura clara: introducción, que sienta la base del nudo; el nudo, donde suceden las acciones del héroe, y el desenlace feliz, con el triunfo del héroe. Por ejemplo, <i>Blancanieves</i> , <i>Centieta</i> , <i>La bella durmiente</i> , <i>Pulgarcito</i> y <i>El gato con botas</i> .
Cuentos de costumbres (de 5 a 7 años)	Reflejan de forma burlesca o irónica modos de vida de lugares y momentos determinados. Los personajes suelen ser pícaros o príncipes, pobres o ricos, etc. Por ejemplo, <i>El traje nuevo del emperador</i> .

De **0 a 2 años** es el momento de introducir las nanas, canciones, retahílas, juegos de falda, etc. Los primeros libros pueden ser de tela, suaves y acolchados, que estimulen el sentido del tacto; de cartón o plástico con ilustraciones sobre actividades de la vida cotidiana.

Web

Entra en www.macmillanlij.es, haz clic en *Catálogo* y podrás consultar el catálogo de cuentos agrupados por edades.

2.3 > Criterios para seleccionar los cuentos

Un criterio para adecuar un cuento al niño es la **edad** de este, pero es importante tener en cuenta que es orientativa y que hay que valorar otros aspectos del niño, como el grado de madurez cognitiva y emocional, así como los gustos e intereses particulares de cada uno.

Los propios niños son quienes mejor ofrecen las pautas para indicar la elección del cuento más adecuado, partiendo de que la principal finalidad es que el cuento entretenga y sea divertido.

Criterios para seleccionar los cuentos por edad

Niños de 0 a 3 años

Las imágenes tienen un especial interés para los niños de esta edad, ya que todavía no leen.

Las ilustraciones deben ser grandes y sencillas, coloridas y fáciles de identificar con su entorno. Potencian el análisis de las láminas y la invención del contenido.

El argumento del cuento debe ser muy sencillo y próximo a su realidad, como la representación de las rutinas cotidianas (alimentación, descanso, baño, etc.), la familia, los animales, el médico, la casa, los juguetes, el parque, etc.

El texto que acompaña a las imágenes debe ser mínimo, puede nombrar por ejemplo, el personaje u objeto que aparece.

El formato del cuento debe facilitar su uso; debe estar hecho con materiales resistentes y agradables al tacto, con hojas gruesas para que no se rompan con facilidad al manipularlas, bordes redondeados y páginas plastificadas.

Pueden estar confeccionados con telas, plástico o cartón, además puede incorporar otros recursos como sonidos, texturas, etcétera.

Niños de 3 a 6 años

Se interesan por cuentos cuyos protagonistas son animales humanizados y reflejan valores sociales y rasgos estereotipados (el bueno y el malo, el rápido y el lento, etc.). Suelen emplear recursos lingüísticos como las repeticiones o retahílas.

El argumento sigue siendo sencillo, lineal y próximo a situaciones cotidianas, pero más complejo que en la anterior etapa; ya existe un núcleo y un desenlace en el argumento.

La ilustración sigue siendo necesaria para facilitar la comprensión de lo que se cuenta.

Niños a partir de los 6 años

La capacidad de expresión y comprensión que ha alcanzado el niño favorece la complejidad del argumento del cuento; se pueden introducir historias fantásticas y diversificar los personajes. Las ilustraciones siguen siendo importantes, pero a medida que la capacidad de comprensión se desarrolla, irán ocupando un lugar secundario.



Casos prácticos

2

El cuento y el control de esfínter

- Eres educador del aula de 2 años y algunos de los niños están en proceso de abandonar el pañal.
- ¿Consideras que los cuentos pueden facilitar la tarea de retirar el pañal?
- ¿Qué criterios seguirías para seleccionar el cuento?
- Haz una propuesta de cuentos que recomendarías a los padres para la retirada del pañal.

Solución •• Los cuentos pueden convertirse en un recurso para ayudar al niño a entender el proceso de la retirada del pañal y para canalizar sus emociones.

Existen numerosos cuentos protagonizados por personajes similares a los niños, que permiten que se identifiquen con el protagonista y con el proceso paralelo que ambos están experimentando: el control del esfínter.

Estos cuentos narran de forma breve y sencilla el abandono del pañal y utilizan ilustraciones para que los niños puedan interpretarlas y comprender el proceso.

Algunos de los títulos recomendados serían:

- *Dita y Dito aprenden a usar el orinal* (Editorial SM, 2006): Dita y Dito son dos hermanos gemelos que viven la experiencia de usar su orinal por primera vez.
- *Edu ya no quiere llevar pañales y Marina ya no quiere llevar pañales* (Editorial Juventud, 2010): las dos versiones (Edu para niños y Marina para niñas) cuentan, con un texto mínimo y amplias ilustraciones, cómo adquirir la autonomía.
- *Adiós, pañal* (Editorial Vox, 2011): cuenta cómo Alex se enfrenta al aprendizaje de dejar el pañal y utilizar el orinal.



Actividades propuestas

- 2•• ¿Qué importancia educativa tiene el cuento en la etapa infantil?
- 3•• Clasifica el siguiente cuento según corresponda y di qué características tiene: "Este es el cuento de la canasta y con esto, basta que basta".
- 4•• Como educador, ¿qué características tendrías en cuenta para seleccionar cuentos para niños de 1 año?
- 5•• Reflexiona si es adecuado el siguiente planteamiento: recomendar un cuento para un niño de 1 a 2 años con las siguientes características: temática relacionada con la rutina de la alimentación, encuadrado con tapa dura y hoja fina, grandes ilustraciones y texto amplio.
- 6•• Además de la edad, ¿qué otros criterios hay que valorar para seleccionar los cuentos?
- 7•• Crea un cuento infantil. Para realizarlo tienes que escoger primero la franja de edad, y en función de esta, adaptar la temática, las ilustraciones, el texto y los recursos materiales que emplearás para su confección.

Los cuentos realizados posteriormente se leerán y expondrán en el aula.

Cuentos tradicionales

Algunos de los más conocidos y difundidos actualmente son:

- *Caperucita Roja.*
- *Blancanieves.*
- *La bella durmiente.*
- *Cenicienta.*

La literatura infantil actual

La evolución positiva y la producción de la literatura infantil en los últimos años se deben en parte a la colaboración de autores, ilustradores y profesionales del ámbito educativo y editorial, que han definido los parámetros necesarios (presentación, tipo de letra, formato, encuadernación e ilustraciones) para mejorar la comprensión de los textos y su estética.

3 >> El cuento tradicional y el cuento actual

La literatura infantil surge en los siglos XVIII y XIX, coincidiendo con el reconocimiento de la importancia de la etapa infantil y el comienzo de la alfabetización y de la escolarización.

Los cuentos de tradición oral estaban dirigidos al público popular, no específicamente infantil. Se transmitían de generación en generación, sufriendo alteraciones por las incorporaciones o eliminaciones que realizaban los propios narradores, lo que dio lugar a la aparición de diferentes versiones.

A comienzos del siglo XIX, los hermanos Grimm, recopilaron relatos de narraciones populares en los que aparecen personajes como Pulgarcito, Blancanieves, Cenicienta, Caperucita Roja, etc. Estos cuentos ya se conocieron en la recopilación que Charles Perrault recuperó de la tradición oral dos siglos antes. A H. C. Andersen, uno de los autores de cuentos más importantes, se deben títulos como *El patito feo* o *La sirenita*.

En España, a la editorial Calleja de Madrid, desde 1876 hasta 1936 contribuyó a difundir los cuentos de C. Perrault, los hermanos Grimm y H. C. Andersen. Otro factor que influyó en el desarrollo de la literatura infantil de calidad fueron las ideas educativas promovidas por la Institución Libre de Enseñanza.

El **cuento tradicional** y el **cuento actual** difieren en muchos aspectos. Las diferencias esenciales pueden observarse en la siguiente tabla.

Comparativa del cuento tradicional y el cuento actual

	Cuento tradicional	Cuento actual
Origen	No fue creado para niños. Es de raíces populares.	Creado para el niño. El autor es conocido.
Forma	Transmisión oral. Aproximación entre el emisor y el receptor.	Transmisión escrita o audiovisual. Mayor distancia entre emisor y receptor e impersonalidad.
Contenido	Ofrece escenas de la vida de otras épocas, con elementos fantásticos y extraordinarios. Estructura simple y lineal con repeticiones.	Persigue la identificación de personajes y situaciones cercanas al mundo del niño, es realista. Estructura simple, sin reiteraciones y acciones concretas.
Signos y símbolos	Atemporalidad de la narración y de los elementos. Personajes tipificados.	Habla del presente, del aquí y ahora.
Intención	Didáctica y moralista.	Persigue objetivos concretos, no moralistas. Deja el final abierto al lector.

Actividades propuestas

8•• Busca información sobre los autores más reconocidos de los cuentos de tradición oral y sus obras más importantes.

9•• Escoged un cuento tradicional y otro actual y analizadlos teniendo en cuenta los aspectos que se muestran en la tabla comparativa del epígrafe.

4 >> El cuento leído y el cuento narrado

El **cuento** no solo es un recurso de entretenimiento, también es una excelente herramienta de aprendizaje cognitivo, afectivo, psicomotor y social.

El propósito al contar el cuento es obtener el máximo beneficio de este recurso. El cuento puede ser contado de dos formas: **leído** y **narrado**.

Cuento leído	Cuento narrado
<ul style="list-style-type: none"> - El narrador se encuentra más ligado y limitado al texto. - El narrador hace de mediador entre el cuento y el niño, creando un espacio íntimo y afectivo. - La lectura del cuento aproxima el niño al libro, al lenguaje escrito y a la ilustración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Favorece la posibilidad de expresar con mayor libertad los gestos y movimientos que requiere el cuento. - El narrador es más espontáneo y la relación entre el narrador y el niño es más fluida e intensa. - Puede utilizar múltiples recursos para comunicarse con el niño y enriquecer la narración.

4.1 > Estrategias para la narración oral del cuento

Las **estrategias** que debe seguir el narrador son las siguientes:

- **Elección del cuento;** debe tener en cuenta:
 - Las **características de los niños** a los que está dirigido el cuento: la edad, el desarrollo psicoevolutivo y sus intereses.
 - La **finalidad educativa:** el cuento puede introducir un centro de interés, como la higiene; puede surgir a partir de un hecho significativo, como el nacimiento de un hermano; puede servir para presentar contenidos de aprendizaje, como conceptos grande-pequeño, y para celebrar fechas significativas, como el Día de la Paz.
- **Adaptar el cuento:** en numerosas ocasiones debe adaptarse antes de ser narrado. La adaptación puede realizarse eliminando partes o elementos que no modifiquen sustancialmente el cuento o simplificando aquellos aspectos que interesen; adaptando el vocabulario, que debe ser claro y sencillo; empleando onomatopeyas que acompañen a aquello que describen o cancioncillas, e incluyendo fórmulas de comienzo y final de cuento.
- **Funciones y actitud del narrador:** debe memorizar y dominar la trama del cuento, convencer y mostrar seguridad para que los niños se impliquen en la historia, crear un ambiente distendido, lúdico, que envuelva y motive a los niños, ser cercano, captar el interés y fomentar la participación de estos.



Web

En el buscador de YouTube escribe: "Teresa Corchete ¿A qué sabe la Luna?", y podrás ver la narración de un conocido cuento: *¿A qué sabe la Luna?*

Fórmulas para comenzar y finalizar los cuentos

Fórmulas para comenzar:

- "Había una vez..."
- "Érase una vez..."
- "Cuentan y no paran de contar..."
- "Érase que se era..."
- "En un país muy lejano..."

Fórmulas para finalizar:

- "Colorín colorado, este cuento se ha acabado".
- "Como me lo contaron te lo cuento y lo que se me olvida me lo invento".
- "Y aquí termina esta historia, más larga que una zanahoria".
- "Y como dice don Crispín, este cuento llegó a su fin".

Vocabulario

Onomatopeya: es una figura retórica que consiste en utilizar palabras para imitar sonidos naturales. Por ejemplo, el "tam, tam" del tambor.



Cuento narrado oralmente

Lo importante es despertar la imaginación del niño que escucha y crear imágenes en su interior; por esta razón, no es necesario disfrazarse ni es imprescindible tener un títere para narrar.

– **Utilizar recursos lingüísticos y gestuales:** que permiten realzar la narración y mantener la atención y el interés de los niños.

Los **recursos lingüísticos** que debe considerar el narrador son:

- **Voz flexible:** debe modular la voz para interpretar los diferentes personajes de la historia narrada o para reproducir las onomatopéyas, repeticiones (“Ratita, ratita ¿te quieres casar conmigo?”), cancioncillas, sonidos (lluvia, viento, bostezo, etc.) que enriquezcan la narración. El ritmo debe variar en función del momento narrado para crear un clima de interés, por ejemplo, rápido en una situación trepidante y despacio para crear suspense.
- **Las pausas y el silencio:** permiten al narrador atraer la atención del niño y crear curiosidad, suspense y expectación.
- **La buena dicción:** contribuye a que el relato sea claro y comprensible.

Los **gestos y movimientos** que el narrador realiza sirven para facilitar la comprensión de la historia.

– **El espacio y la distribución de los niños:** los cuentos narrados precisan espacios recogidos y tranquilos, sin interrupciones. Se debe mantener el silencio y la calma para favorecer la atención, la escucha y la concentración del narrador y de los niños.

Una distribución adecuada para narrar y escuchar el cuento es la de colocarse frente a los niños situados en forma de semicírculo; esta distribución contribuye a que los niños y el narrador puedan mantener el contacto ocular.

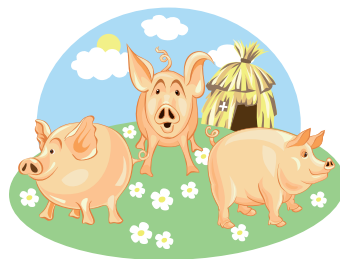
– **Incorporar otros recursos:** de forma paralela a la narración del cuento pueden incorporarse recursos que enriquezcan el cuento, como efectos sonoros, proyecciones, música, objetos y elementos relacionados con los personajes del cuento.

Ejemplos

Modulación de voces

Las voces para realizar la narración oral de un cuento se pueden clasificar en:

- **Voz del narrador:** es tu propia voz al narrar un cuento, con los diversos estados de ánimo e intenciones.
- **Voz de los personajes:** son las voces que imitas o interpretas para los diferentes personajes que aparecen en el cuento. Por ejemplo, las voces del lobo y de los tres cerditos.



4.2 > Actividades para desarrollar a partir del cuento

Las posibilidades didácticas que pueden realizarse a partir de la lectura o narración del cuento son muchas y variadas y enriquecen el aprendizaje del niño.

Las **actividades** se pueden agrupar en:

- **Actividades de expresión oral:** recordar el nombre de los personajes o describirlos, inventar otros nombres para los personajes, plantear preguntas de comprensión, desarrollar el vocabulario.

- **Actividades de expresión corporal y gestual:** imitar gestos de los protagonistas, escenificar secuencias del cuento.
- **Actividades de expresión lógico-matemáticas:** ordenar secuencias del cuento, realizar puzzles o dominós de los personajes.
- **Actividades de expresión plástica:** hacer caretas de los personajes, construir títeres de silueta, modelar con plastilina elementos o personajes del cuento, dibujar.
- **Actividades de expresión rítmico-musical:** cantar las canciones del cuento, bailar o danzar al ritmo de las cancioncillas representativas de la narración, hacer las voces de los personajes.

Libros de imágenes

Cuando el niño observa estos libros, se potencia la necesidad de verbalizar lo que ve, de modo que: enriquece la capacidad creativa y la imaginación, desarrolla la atención y la concentración, el vocabulario y la capacidad de expresión y el pensamiento secuencial.

Técnica

Cuentos para armar y desarmar

La actividad de armar y desarmar cuentos es similar al juego del rompecabezas.

A partir de tarjetas en las que aparecen ilustradas las escenas principales del cuento, el niño aprende a organizarlas siguiendo una secuencia lógica hasta armar el cuento.

Objetivos

Esta actividad favorece: la atención y la concentración, la memoria visual y las habilidades espaciales y visuales.

Crea una actividad a partir del cuento *Caperucita Roja*.

Metodología

1. Escoger un cuento y dividirlo en las escenas principales y realizar una ilustración representativa de cada una de las escenas.
Las imágenes se presentan en tarjetas de un tamaño considerable para que los niños puedan visualizarlas y manipularlas.
Las imágenes deben ser sencillas y estar relacionadas con la escena que se está narrando.
2. Contar el cuento utilizando como soporte las imágenes creadas.
3. Desorganizar las imágenes y pedir a los niños que las armen según la estructura del cuento.
De esta forma los niños vinculan los elementos verbales y visuales del cuento favoreciendo el pensamiento narrativo.

Materiales

- Tarjetas del cuento plastificadas.

Actividades propuestas

10•• Dividid la clase en tres grupos con el mismo número de alumnos. Un grupo debe preparar la lectura del cuento de *La ratita presumida*, otro, la narración del cuento, y el tercero debe observar las diferencias y los efectos que produce la lectura frente a la narración del mismo cuento.

11•• En grupos de alumnos, escoged un cuento y plantead actividades que realizaríais tras su narración.

12•• Dinámica grupal: el profesor entrega tarjetas a los alumnos con el nombre de diferentes personajes de cuentos, emociones y acciones, etc., y cada alumno debe modular la voz y realizar los gestos para interpretar el personaje o la situación asignada.

Normas de la biblioteca

- Hablar bajo (se puede simbolizar la norma de silencio con una luna suspendida del techo de la biblioteca).
- Devolver los libros a las estanterías.
- No sacar los libros del rincón.
- Cuidar y respetar los materiales comunes.



Materiales del cuento

Los niños comienzan descubriendo los libros a través de los sentidos, por lo que es importante que tengan diferentes texturas, colores llamativos y sean resistentes. Más tarde, es la ilustración la que cobra mayor interés, convirtiéndose en el soporte del lenguaje y de la imaginación, por lo que debe ser atractiva y colorida. Posteriormente, el texto ganará importancia, cuando el niño descubra su valor.

Los cuentos pueden ser de materiales variados como tela, plástico o cartón plastificado.

Actividades complementarias

Visitar una librería o una biblioteca pública resulta motivador para los niños; además de fomentar el hábito de lectura, los ayuda a convertirse en usuarios de la biblioteca.

5 >> La biblioteca de aula: el rincón de lectura

La **biblioteca de aula** en la etapa de infantil se sitúa en el **rincón de lectura**.

El **rincón de lectura** es un recurso con una metodología lúdica, que resulta fundamental porque:

- Promueve el contacto con la literatura y el gusto por la lectura.
- Amplía el vocabulario y mejora la capacidad de atención y concentración.
- Facilita la realización de actividades relacionadas con la expresión y la comunicación.
- Desarrolla la actitud de respeto y cuidado por los libros.
- Fomenta la adquisición de hábitos y normas de conducta en la biblioteca.

5.1 > Organización del rincón de lectura

Para organizar el rincón de lectura se tiene en cuenta: el **espacio**, el **mobiliario** y los **recursos materiales**:

- El **espacio**:
 - El rincón debe situarse en una zona accesible y tranquila, alejado de los rincones más ruidosos para facilitar la atención y la concentración.
 - Estará bien delimitado, para crear un ambiente acogedor que invite a la lectura y preferiblemente cerca de una ventana para recibir luz natural.
- El **mobiliario**: el rincón de lectura se dota de:
 - Una alfombra grande, que delimita y hace más confortable el espacio y la actividad de lectura.
 - Cojines o bloques de gomaespuma para acomodar la posición del niño; también puede tener sillas y mesas, en función del espacio disponible.
 - Estanterías, para colocar los libros y materiales de lectura. Los libros se sitúan al alcance de los niños, para favorecer su autonomía y con la cubierta a la vista, para que las ilustraciones despierten el interés del niño.
- Los **recursos materiales**: deben ser variados y adaptados al nivel de desarrollo de los niños.

Por ejemplo, cuentos tradicionales y actuales, álbumes de fotos de los niños, cuentos elaborados por los educadores, láminas para generar y componer historias, etc.

Es interesante disponer de un reproductor de CD y de vídeo para visualizar y reproducir cuentos, así como de un ordenador con conexión a Internet, para trabajar con cuentos interactivos.

5.2 > Funciones del educador en el rincón de lectura

Las **funciones del educador en el rincón de lectura** son:

- Presentar los cuentos y materiales diversos para que el niño se familiarice y pueda encontrar los diversos materiales en el rincón de lectura.
- Leer y narrar cuentos que despierten el interés de los niños.
- Motivar el gusto y respeto por los libros ofreciendo la posibilidad de tocarlos, observarlos, repararlos y ordenarlos.

- Organizar el espacio, reponer el material de forma regular para mantener el interés del niño.
- Estimular actividades de expresión y comunicación.
- Fomentar la participación e implicación de las familias en las actividades de expresión y comunicación.

Casos prácticos

3

Servicio de préstamo de cuentos

•• Mar, la educadora del aula de 2 años, desea fomentar la participación e implicación de las familias en las actividades realizadas en la biblioteca.

¿Qué actividad podría realizar para lograrlo?

Solución •• Una de las actividades complementarias que puede realizarse en la biblioteca de aula para implicar la participación familiar es el servicio de préstamo de cuentos.

Los beneficios del servicio de préstamo son: fomentar el interés por la lectura, implicar a las familias en el proceso lector, desarrollar la responsabilidad por los recursos comunes, mejorar la autonomía y estimular la toma de decisiones, ya que cada niño tiene que elegir el libro que más le motiva.

Cada viernes el niño puede llevarse a casa un cuento para que la familia se lo lea y devolverlo el lunes siguiente, para disponer de nuevo de todo el material en el aula.

El fondo de libros de la biblioteca de aula puede formarse a partir de los cuentos y materiales que adquiere el propio centro escolar y de la colaboración de las familias por medio de las aportaciones de libros usados que desean retirar.

Los padres también pueden participar, coordinados por el educador, en las tareas y responsabilidades de mantenimiento del espacio y materiales de la biblioteca, el servicio de préstamos, el registro de libros, la reparación de ejemplares deteriorados, etcétera.



Actividades propuestas

13•• En grupos de cuatro alumnos, confeccionad el diseño de un carné de préstamo de cuentos. Puede incluir una fotografía, el nombre del niño y la huella de su dedo como firma. El reverso puede diseñarse para que queden registrados los cuentos que cada semana se lleva a casa y poner emoticonos para marcar o poner gomets sobre aquel que represente el nivel de satisfacción correspondiente a lo que les ha producido la lectura del cuento.

14•• ¿Consideras que es importante la implicación de las familias en las actividades y proyectos realizados en el rincón de lectura?

Web

Entra en el enlace:

ciliij.fundacionsr.com/tv/ y selecciona de la pestaña *Canales: TV-Cuentos*.

6 >> Taller de expresión oral

El cuento permite introducir al niño a través del lenguaje en el mundo de la fantasía y la creatividad; si el cuento además es dramatizado, desde un enfoque lúdico, facilita la comprensión de las cosas que acontecen a su alrededor y permite también conectar con la expresión: oral, corporal, plástica y musical.

Ejemplos

Taller de expresión oral: narración y escenificación de cuentos para fomentar la lectura

La colaboración de los padres y educadores en la etapa de Educación Infantil es fundamental para complementar la acción educativa, de ahí la importancia de mantener contacto, colaborar y actuar de forma conjunta.

La familia puede colaborar con el centro escolar mediante la participación en los proyectos de trabajo o talleres y actividades que se realizan en el aula.

Un ejemplo puede ser la animación a la lectura, que fomenta en los niños el hábito de lectura, el cuidado y gusto por los libros, a la vez que les aporta entretenimiento.

Los padres, coordinados por el educador, pueden participar regularmente en el rincón de lectura realizando las siguientes actividades:

- **El cuentacuentos:** el educador selecciona los cuentos, planifica la actividad y orienta a los padres sobre las técnicas de narración de cuentos.
Los cuentos narrados pueden estar relacionados con un centro de interés, la unidad didáctica correspondiente, formar parte de los cuentos tradicionales o actuales, etc.
- **La escenificación de cuentos:** los pasos para el desarrollo de esta actividad son:
 - Escenificar cuentos conocidos y previamente interiorizados por los niños.
 - Los recursos materiales para la escenificación, como disfraces, telas, máscaras, gafas, orejas, maquillaje, etc., que pueden aparecer de una maleta o un pequeño baúl para despertar la curiosidad y el interés de los niños.
 - El educador o los padres narran y conducen el cuento y dan paso a la escenificación de los diferentes personajes.

Con este proyecto se consigue que educadores y padres participen conjuntamente en la iniciación lectora de los niños.



Actividades propuestas

15•• En grupos de cinco alumnos, organizad un taller de expresión oral. Para ello tenéis que:

- Seleccionar diferentes cuentos y adaptarlos para ser narrados. Tened en cuenta las estrategias de narración estudiadas en la unidad.
- Planificar los recursos y la forma en la que se va a realizar la escenificación de los cuentos seleccionados.
- Realizar la práctica en el aula.

7 >> Las TIC como recurso para el desarrollo de la expresión y comunicación

Las nuevas tecnologías forman parte de la sociedad y cada día están más presentes en nuestra vida diaria y en la escuela, que las incorpora e integra como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los niños están integrados en la cultura tecnológica y el lenguaje audiovisual (televisión, tabletas, consolas, ordenadores, móviles, etc.), por lo que el uso de las **TIC (tecnologías de la información y la comunicación)** como recurso en el aula tiene un papel motivador, ya que ofrece recursos visuales y auditivos que facilitan el aprendizaje.

Es conveniente aprovechar el interés que despiertan los nuevos soportes y la capacidad de aprendizaje del niño para simultanear las acciones formativas; por ejemplo, la iniciación a la literatura infantil puede realizarse a través de la lectura en papel y en pantalla, ya que se complementan y comparten la interpretación de las imágenes y los sonidos.

La interconexión entre las nuevas tecnologías: proyectores, pizarras digitales, etc., y la escuela facilita el desarrollo de proyectos creativos en el aula.

Web

En la página web:

www.cilij.fgsr.es/decuentos puedes descargarte una aplicación y seleccionar videorelatos de cuentos tradicionales y modernos.

En las siguientes páginas web puedes encontrar noticias, consejos para familias y profesionales y recursos digitales relacionados con la lectura:

- www.leer.es
- www.canallector.com
- www.boolino.com
- www.tulabooks.com
- www.salamanca.fundaciongsr.com
- www.lectura.cat

Ejemplos

La creatividad y las TIC

El educador infantil debe conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para desarrollar actividades y proyectos creativos en el aula de infantil.

Algunos ejemplos son los siguientes:

- Ver películas y canciones.
- Realizar audiciones de cuentos.
- Proyectar las imágenes del cuento mientras se cuenta e interactuar.
- Realizar la búsqueda de cuentos interactivos.
- Visualizar proyectos realizados de expresión y comunicación oral.

La variedad de recursos tecnológicos facilita la atención a la diversidad, en la medida que desarrolla un aprendizaje más autónomo, creativo y variado.

Los vídeos, la música, las tabletas, las *app* y los textos enriquecidos con elementos multimedia son ejemplos de ello.



Actividades propuestas

16•• Nombra cinco TIC que estén incorporadas en el aula de infantil.

17•• Investiga cómo recoge el currículo de Educación Infantil la incorporación de las TIC en el aula.

Actividades finales

.: CONSOLIDACIÓN .:

- 1•• ¿Cuáles son las funciones principales de la literatura infantil?
 - 2•• ¿Cuáles son los géneros literarios tradicionales?
 - 3•• ¿Por qué se afirma que la literatura infantil es un instrumento de expresión y comunicación?
 - 4•• ¿Qué diferencias hay entre el cuento popular y el literario?
 - 5•• Para un niño de 4 años, ¿qué tipo de cuentos recomendarías? Razona tu respuesta.
 - 6•• ¿Qué características debe tener un cuento dirigido a niños de 2 años?
 - 7•• Realiza un listado de cuentos tradicionales, cuentos modernos, poemas y fábulas. Construye una tabla e indica el título, el autor y la editorial.
- Comparte con tus compañeros la información y cread una base de datos común.
- 8•• ¿Qué diferencias se establecen entre el cuento leído y narrado? ¿Cuál crees que puede resultar más atractivo al público infantil?
 - 9•• A partir del cuento *Ricitos de Oro y los tres ositos*, plantea actividades para desarrollar las expresiones oral, corporal y gestual, lógico-matemática, plástica y rítmico-musical.
 - 10•• ¿Qué actividades y funciones puede desarrollar el educador en el rincón de lectura?
 - 11•• ¿Qué son las TIC? ¿Qué beneficios tienen las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

.: APLICACIÓN .:

- 1•• Escoge dos poesías dirigidas a niños de 0 a 6 años y recítalas en el aula.
 - 2•• Escoge de forma individual un cuento para niños de 0 a 6 años y analiza según los criterios para seleccionar cuentos por edad, la adecuación de la ilustración, el texto, el formato y el material del que está hecho, a la edad a la que está destinado dicho cuento.
 - 3•• Visualizad la película de animación *Brave (Indomable)*. ¿Consideras que esta película rompe estereotipos de la literatura tradicional? Razona tu respuesta mediante el análisis de los personajes principales.
 - 4•• En grupos de seis alumnos, elegid un cuento clásico y transformadlo o haced las adaptaciones oportunas para conseguir una versión actualizada del cuento. Cada grupo debe leer el cuento e indicar los cambios que ha realizado.
 - 5•• Concertad una cita para visitar una biblioteca infantil. Recopilad información sobre las características de los usuarios que frecuentan la biblioteca, qué actividades se realizan destinadas a los niños, qué libros y recursos son los más solicitados, observad la distribución y organización de los cuentos.
- Si es posible, realizad un reportaje fotográfico de la zona dedicada a la literatura infantil.
- Posteriormente, con la información reunida, realizad una presentación en el aula.
- 6•• Visitad una librería dirigida al público infantil y juvenil. Observad la distribución y clasificación de los cuentos. Escoged dos cuentos y analizad el contenido y los aspectos formales en el aula.
- Clasificadlos según sus características por la edad recomendada. Informaos sobre cuáles son los libros más solicitados y qué tipo de actividades realizan en la librerías de animación lectora.
- Posteriormente, realizad una puesta en común en el aula con las conclusiones obtenidas.
- 7•• Visitad, en grupos de seis alumnos, escuelas infantiles para leer y contar cuentos a los niños.

Caso final

4

Proyecto de animación lectora

•• En tu centro de Educación Infantil se está realizando un proyecto de animación a la lectura.

¿Qué actividad puedes proponer para que en este proyecto se vincule a la familia?

Solución ••

Se propone la actividad llamada “La maleta viajera”.

Los objetivos de esta actividad son los siguientes:

- Implicar a las familias en el proceso de animación a la lectura.
- Fomentar el tiempo de ocio en familia en torno a la literatura infantil.
- Promocionar la lectura como fuente de conocimiento y entretenimiento familiar.

La maleta incluye:

- Hoja explicativa de qué es “La maleta viajera”, los objetivos que persigue y las instrucciones para su buen uso.
- “El cuaderno viajero”, donde la familia anota la valoración del contenido de la maleta y expresa la experiencia que ha supuesto esta actividad. La familia y los niños pueden realizar dibujos o incluir fotos que ilustren la experiencia compartida.
- Un cuento clásico y un cuento actual.
- Un audiolibro.
- Un libro-juego.
- Una película de animación relacionada con el centro de interés o unidad didáctica que se esté desarrollando en el aula.
- Un separador de páginas de regalo para el niño.

La metodología a seguir es la siguiente:

Cada semana el educador entrega “La maleta viajera” a una familia para que puedan compartir y disfrutar los diferentes materiales que incluye.

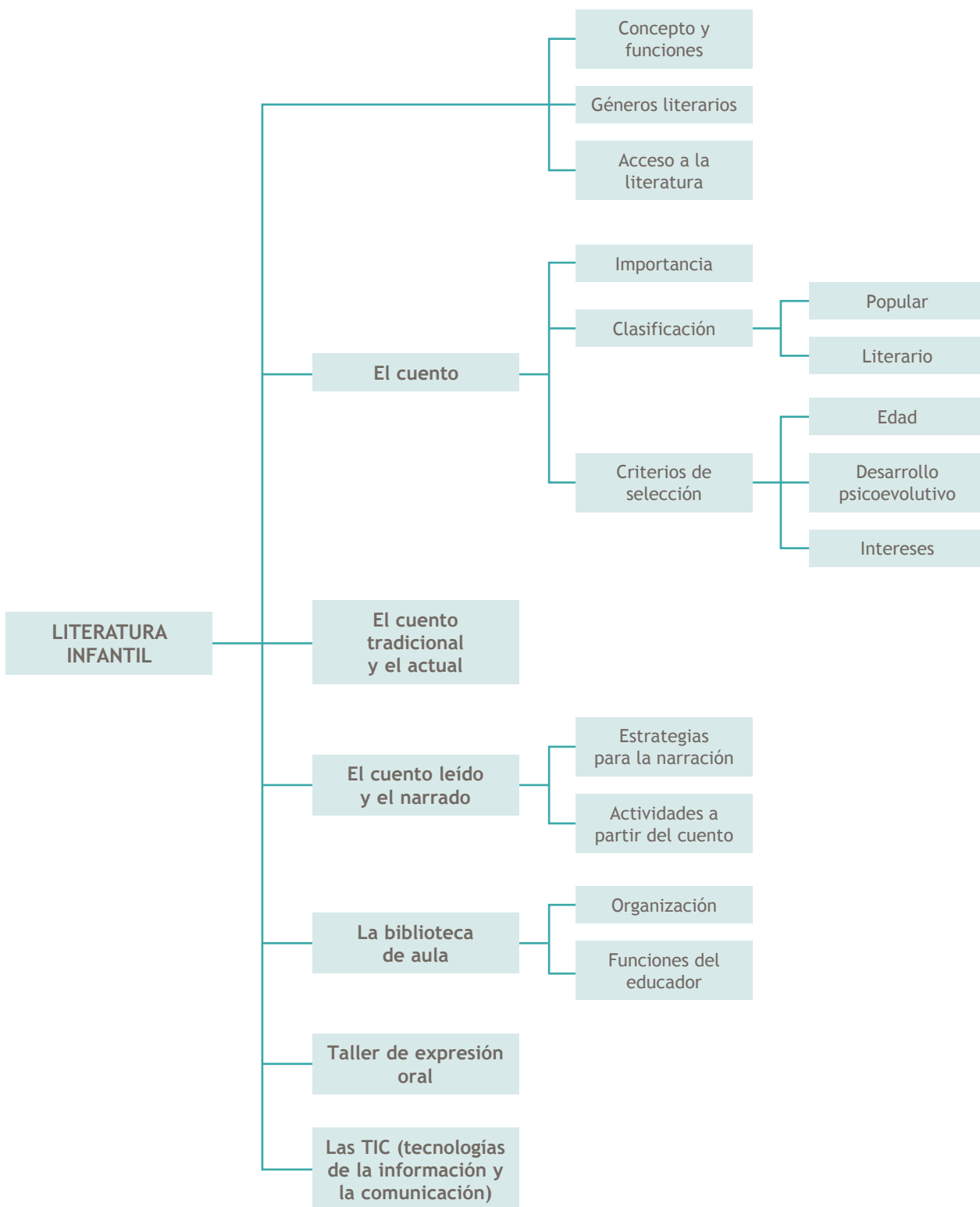
El educador debe recordar a cada familia las normas básicas relacionadas con el cumplimiento de la fecha acordada para la devolución de la maleta y el buen uso y conservación del material prestado.

La actividad se evalúa:

A partir de las valoraciones que cada familia hace al finalizar la experiencia semanal.



Ideas clave



El Maratón de los Cuentos

¿Qué es el Maratón de los Cuentos de Guadalajara?

Todos los años, desde el año 1992, la ciudad de Guadalajara se transforma en una fiesta. Una fiesta singular por dos razones: por su carácter cultural y porque es eminentemente participativa, pues se produce gracias a la colaboración de una buena parte de los ciudadanos.

La fiesta de la palabra y del oído. Durante el segundo o tercer fin de semana de junio, a lo largo de 46 horas, el Palacio del Infantado se convierte en un escenario mágico por el que pasan cientos de narradores; niños y mayores, individuos y grupos, profesionales y aficionados, de aquí y de allí, etc., dispuestos a hacer disfrutar a varios miles de oyentes de sus historias, cuentos, anécdotas, narraciones, poemas, etc.

El Maratón se compone de las siguientes actividades:

- Una sesión de narración oral ininterrumpida, de 46 horas.
- Un Maratón de Fotografía (todos los que narran son fotografiados por la Agrupación Fotográfica de Guadalajara).
- Un Maratón de Radio (todos los cuentos se retransmiten a través de Radio Arrebato, emisora gestionada por estudiantes).
- Un Maratón de Ilustración, en el que se van dibujando muchas de las historias que se cuentan.
- Un Maratón de Música (celebrado durante varios años).
- Varias conferencias a cargo de especialistas en literatura oral.
- Talleres relacionados con la animación a la lectura.
- Exposiciones (en las que no faltan las fotografías e ilustraciones del Maratón anterior).
- La Chimenea de los Cuentos (espacio interior en el que cuentan los que no se atreven a hacerlo en el escenario principal).
- Espectáculos de calle a cargo de compañías profesionales que ambientan la ciudad durante el fin de semana con actuaciones relacionadas con el Maratón.
- La Palabra Viajera: sesiones de narración en hospitales y residencias de la ciudad para aquellos que no se pueden desplazar hasta el escenario principal.
- El Maratón Viajero: minimaratones en más de 20 localidades de la provincia.
- Festival de Narración Oral Profesional, donde los profesionales de la oralidad nos deleitan durante 1 hora con sus historias.
- El Bicicuento, circuito por los rincones más significativos de la ciudad de Guadalajara, donde se van contando narraciones, historias, anécdotas, trasladándose de un lugar a otro en bicicleta.

El Maratón tiene una única regla, y es que los cuentos han de ser narrados, no se pueden leer.

Fuente: <http://maratondelos cuentos.org>

Actividades

1•• ¿Qué te sugiere la experiencia que se desarrolla en Guadalajara? ¿Consideras que esta experiencia fomenta el gusto por la literatura?

2•• ¿Podría organizarse una experiencia similar en la escuela infantil? ¿Quiénes participarían? ¿Cómo se organizaría?