

Objectifs de l'unité

Dans cette unité, les apprenants vont réfléchir à leurs pratiques numériques et apprendre à articuler un récit, situer des actions dans le temps, synthétiser des informations, juger et critiquer. Pour cela, ils devront utiliser les articulateurs du discours, les expressions **avant de/que, après et après que**. Ils devront également maîtriser l'emploi du subjonctif pour exprimer le doute, le regret, la volonté et le souhait. Ils découvriront dans *Mag.com* un sondage sur la vision de l'amour chez les jeunes Français. Enfin, ils seront prêts à réaliser la tâche finale : raconter une histoire d'amour ou d'amitié en photo.

MISE EN ROUTE

Présentez aux apprenants les cinq affiches visibles sur le site suivant : <http://microculture.ca/magazine/ecole-dete-inm-la-participation-culturelle-des-jeunes-faits-saillants/>. Puis discutez des clichés qu'elles véhiculent sur les jeunes et la culture. **Que pensez-vous de ces affirmations ?**

Qu'est-ce que la culture pour vous ?

Notez les idées des apprenants pour constituer un nuage de mots autour du terme **culture**, puis demandez-leur quelle place occupent les médias et les nouvelles technologies dans leurs habitudes culturelles. Invitez les élèves à observer la première page de l'unité et à décrire la photo. Quelle relation peut-il y avoir entre ces deux personnes ? Déclenchez une discussion autour de l'amitié et de l'amour chez les adolescents. **Avez-vous beaucoup d'amis ? Sont-ils importants dans votre vie ? Que faites-vous ensemble ? Et l'amour, qu'en pensez-vous ?**

Contenus

Communicatif	Grammaire	Lexique	Phonétique
<ul style="list-style-type: none"> ▶ articuler un récit ▶ réfléchir sur ses pratiques numériques ▶ situer des actions dans le temps ▶ synthétiser des informations ▶ juger, critiquer 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ les articulateurs du discours ▶ avant de + infinitif présent ▶ après + infinitif passé ▶ avant que + subjonctif ▶ après que + indicatif ▶ l'emploi du subjonctif pour exprimer le doute, le regret, la volonté, le souhait 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ l'expression du jugement et de l'opinion ▶ les nouvelles technologies ▶ la vie sociale, l'amour et l'amitié 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ distinguer les nasales (féminin/masculin)

Notre projet final

Raconter une histoire d'amour ou d'amitié en photo

MAG
.COM

Premières amours

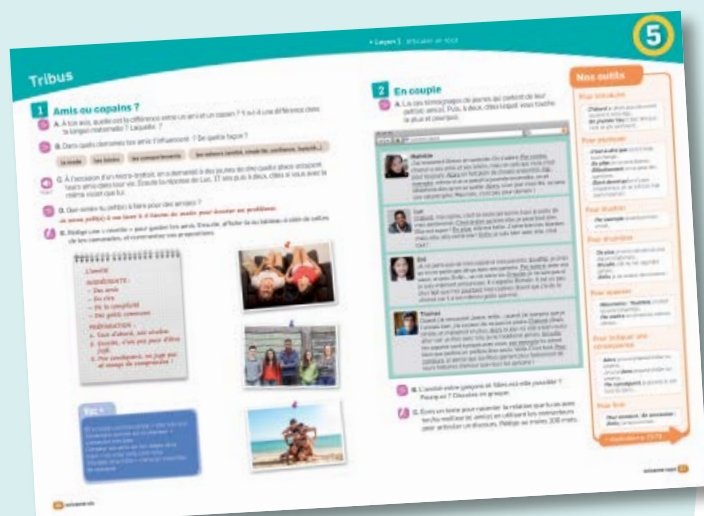
Tribus

OBJECTIF DE LA LEÇON 1

Articuler un récit

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES des activités de la double page

- ▶ définir l'amitié
- ▶ créer une recette pour garder ses amis
- ▶ comprendre des témoignages sur les relations amoureuses
- ▶ débattre de l'amitié entre garçons et filles
- ▶ écrire un texte articulé évoquant une relation



1. Amis ou copains ?

Objectifs de l'activité

Définir l'amitié et créer une recette pour garder ses amis

Mise en route : Invitez les apprenants à observer le titre de la leçon : *Tribus*. À quoi ce terme vous fait-il penser ? Comment pouvez-vous le définir ? Donnez un exemple de tribu. On peut attendre des réponses comme **groupe de personnes, communauté**, etc. Demandez aux apprenants quel lien il y a entre l'idée de tribu et le mode de vie et de pensée des adolescents.

Faites observer le titre de l'activité *Amis ou copains ?* Proposez un remue-méninges autour de ces deux termes en séparant la classe en deux : un groupe « amis » et un groupe « copains ». Invitez un représentant de chaque groupe à noter les mots-clés proposés par ses camarades sur une moitié du tableau. Lors de la mise en commun, comparez les réponses afin de mettre en avant la différence entre ces deux termes.

Déroulement

A.

Invitez les élèves à lire les questions en binômes et à discuter leurs propositions durant quelques minutes en se basant sur les idées avancées durant la mise en route. Puis faites une mise en commun en mettant l'accent sur la différence culturelle qui peut exister entre la vision française de l'amitié et celle du pays des apprenants.

Variante

À l'aide des mots notés durant la mise en route, demandez aux binômes de formuler, en deux phrases écrites, les différences entre « amis » et « copains ». Faire lire quelques

définitions et élire les plus pertinentes. Vous pouvez faire écrire ces définitions sur une affiche dans la classe ou les publier sur le blog ou le webzine de la classe. Les élèves pourront ainsi s'y référer durant toute l'unité.

Pour aller plus loin

- Exploitez la chanson *Les Copains d'abord* de Georges Brassens, dont le vocabulaire est analysé sur ce site : <http://www.analysebrassens.com/?page=texte&id=83> C'est également une bonne opportunité de réviser l'alternance passé composé / imparfait.
- Brassens y évoque Montaigne et La Boétie, connus pour leur amitié définie par la phrase « Parce que c'était lui, parce que c'était moi ». Proposez aux apprenants d'inventer une citation sur ce modèle afin de définir l'amitié qui les unit à leur meilleur(e) ami(e). Puis regroupez les productions sur le média de la classe, dans une rubrique appelée « Tribu ».

B.

- Annoncez aux apprenants qu'ils vont jouer aux apprentis journalistes. En binômes, ils se posent la question B, chacun leur tour. Le premier apprenant pose la question et note les réponses. Précisez qu'il faut ajouter un domaine dans lequel les amis nous influencent. Faites classer les domaines du plus important (n° 1) au moins important (n° 5). Puis le second apprenant joue à son tour le rôle du journaliste.
- Faites un sondage dans la classe : **Dans quels domaines nos amis nous influencent ?** Nommez quatre personnes qui relèvent les réponses auprès des différents binômes, puis remontent les informations dans un tableau tracé au tableau comportant cinq colonnes (la cinquième colonne étant réservée aux domaines ajoutés par les apprenants).

- Tirez une conclusion en groupe classe : **Pourquoi avons-nous besoin de l'influence de nos amis dans ce(s) domaine(s) plutôt qu'un autre ?**

C. Piste 17

- Avant l'écoute, faites lire la consigne aux apprenants. **Qu'est-ce qu'un micro-trottoir ? Quel est le thème de ce micro-trottoir ? Qui est interrogé ?**
- Faites écouter le document en intégralité une première fois, puis posez quelques questions de compréhension à l'oral : **Qui sont les amis de Luc ? Où se sont-ils rencontrés ? Que font-ils ensemble ? Comment restent-ils en contact ?** Faites écouter une seconde fois afin que les élèves vérifient leurs réponses.
- Les apprenants comparent les relations amicales de Luc avec les leurs. En binômes, ils discutent quelques minutes à l'aide de l'encadré *Voc +* en bas de page.
- Faites une mise en commun en groupe classe : **Quelles sont les principales différences entre les relations amicales de Luc et les vôtres ?**

D.

- Il s'agit maintenant d'utiliser le conditionnel présent pour exprimer une hypothèse dans le présent. Introduisez ce temps en posant directement des questions aux apprenants : **Que ferait Luc pour garder ses amis ? Et vous, que feriez-vous ? Par exemple, pourriez-vous vendre un objet précieux pour aider un ami ?** Révissez rapidement la conjugaison du conditionnel et faites réaliser les activités de la page 21 du Cahier d'activités.
- Formez des binômes et invitez-les à trouver les trois choses les plus saugrenues qu'ils pourraient accomplir pour leurs amis.
- Invitez les apprenants à se déplacer dans la salle de classe pour trouver le binôme qui leur correspond le mieux.
- Faites un tour de classe en demandant aux élèves de se justifier : **Avec quel binôme vous entendez-vous le mieux ? Pourquoi ?** Attendez une réponse du type : *Nous pourrions bien nous entendre car nous serions capables de faire ceci ou cela pour nos amis.*




E.

- Invitez les élèves à décrire les photos qui jouxtent la recette. **Que font les adolescents sur ces photos ? Et vous, quelles activités faites-vous avec vos amis ? Que partagez-vous ensemble ?**
- Puis faites observer la recette de l'amitié. **De quoi s'agit-il ?** Demandez aux élèves de décrire la composition du document. Expliquez si nécessaire le sens de certains mots et élargissez le bagage lexical des élèves autour de l'amitié.
- Demandez en groupe classe quels sont, selon eux, les « ingrédients » indispensables pour garder ses amis. Notez les idées afin de constituer une banque de mots.
- **Quelles sont les formes utilisées pour écrire une recette ?** Projetez le texte et faites souligner les formes

verbales. Faites un bref rappel de l'impératif si nécessaire.

- Mettez également l'accent sur les connecteurs de progression pour structurer les étapes de la recette en renvoyant les apprenants à l'encadré *Nos outils*, page 67.
- Invitez les élèves à rédiger la recette de l'amitié en binômes, en s'aidant de la banque de mots au tableau. Ils peuvent écrire leur recette sur une affiche format A3 et l'illustrer avec des dessins ou des photos de leurs amis !
- Chaque binôme affiche sa recette au tableau et on compare les différentes productions. Vous pouvez également compiler toutes les productions sous forme de carnet à réutiliser plus tard, par exemple en cas de conflit entre les élèves pour les faire se réconcilier.

Pour aller plus loin

- Proposez aux apprenants de comparer leurs recettes de l'amitié avec les éléments apportés par l'article « Comment être un bon ami » sur WikiHow :  <http://fr.wikihow.com/%C3%Aatre-un-bon-ami>.
- Demandez aux élèves d'identifier et de classer les différents types d'amis existants. Les amis pour faire la fête, les amis à qui l'on se confie, les amis d'enfance... Puis, invitez-les à comparer leurs propositions avec celles du site suivant :  <http://www.espritsciencemetaphysiques.com/types-d-amis.html>
- Faites réaliser un test en ligne sur la définition de l'amitié :  <http://www.tasante.com/test/lire/80/Teste-ton-amitie.html>. Puis proposez aux élèves de fabriquer un test de personnalité sur la thématique de l'amitié.

2. En couple

Objectifs de l'activité

Comprendre des témoignages sur les relations amoureuses

Débattre de l'amitié entre garçons et filles

Écrire un texte articulé évoquant une relation

Mise en route : Écrivez le mot **amour** au tableau. Demandez à deux apprenants de jouer les médiateurs en interrogeant leurs camarades sur tous les mots qui leur viennent à l'esprit quand ils pensent à l'amour. L'un note les mots positifs, et l'autre les mots négatifs. Attention, le sujet peut-être sensible pour certains apprenants.

Puis proposez un remue-méninges : **Selon vous, quelle est la différence entre l'amour et l'amitié ? Peut-on être amis et amoureux en même temps ? Une amitié peut-elle se transformer en histoire d'amour ?**

Déroulement

A.

- Distribuez une copie des témoignages pour deux, livres fermés, puis invitez les élèves à observer le document et posez des questions de compréhension globale : **De quel type de document s'agit-il ? Où pouvez-vous le**

trouver ? Qui sont les personnes qui témoignent ? De quoi parlent-elles ?

- Faites lire les témoignages individuellement et expliquez les mots incompris à l'aide de synonymes proposés par la classe. Puis constituez deux grands groupes et invitez-les à se poser mutuellement des questions de compréhension détaillée sur le contenu des témoignages. *Comment s'appelle le petit ami de Zoé ? Quel est le jour que Thomas n'oubliera jamais ?* Etc. Cet échange de questions/réponses se fera oralement, à l'aide d'une balle pour répartir la parole.
- En binômes, les apprenants discutent de leur témoignage préféré, en avançant des arguments et des exemples. Lors de la mise en commun, quelques binômes volontaires exposent leurs points de vue devant la classe en justifiant leur choix.

Point sur la langue :

Les articulateurs du discours

- **Pourquoi est-il important d'articuler un texte ?** *Pour être clair, compréhensible et cohérent.*
- Invitez les élèves à repérer les articulateurs utilisés dans le document (mots soulignés). **À quoi servent ces articulateurs ?** *Par exemple, « d'abord » sert à introduire une idée.* Demandez aux élèves, en binômes, de classer tous les articulateurs en fonction de leur objectif. Précisez qu'ils devront trouver sept types d'articulateurs.
- Après une mise en commun au tableau, invitez les apprenants à vérifier leurs réponses en consultant l'encadré *Nos outils*, page 67, qui répertorie des articulateurs du discours. L'encadré *Nos outils*, page 72, permettra aux élèves d'approfondir le sens de chaque articulateur. Rendez-vous à cette même page, exercice A, et dans le Cahier d'activité pages 36 et 37 pour s'entraîner !

B.

- Écrivez au tableau la citation suivante de Jean Cocteau : **« L'amitié entre homme et femme est délicate, c'est encore une manière d'amour. La jalousie s'y déguise. »** Invitez les apprenants à réagir à cette affirmation. **Êtes-vous d'accord ? Pourquoi ?**
- Demandez à un apprenant de lire la consigne de l'activité à haute voix, puis donnez les précisions suivantes : **Vous devez trouver trois avantages et trois inconvénients à être ami avec une personne de l'autre sexe.** *Être ami avec une fille permet de comprendre comment fonctionnent les filles en amour. Par contre, cela peut entraîner des ambiguïtés...* Incitez-les à employer les articulateurs du discours.
- Proposez ensuite de travailler par groupe de six. Ils rédigent leur travail qui sera lu devant la classe et répondent à la question : **L'amitié entre garçon et fille est-elle possible ?** en utilisant les articulateurs de la conséquence. *Par conséquent, l'amitié entre garçon et fille est possible, car elle nous permet de mieux nous comprendre.*

Pour aller plus loin

- Demandez aux apprenants, en groupes, de trouver un maximum d'indices du sentiment amoureux. **Quels sont les signes (émotions, comportements, paroles...) qui montrent que l'on est amoureux ?** Les élèves comparent leurs propositions avec les informations présentes sur ce site : <http://utilepourfilles.unblog.fr/2014/01/05/amour-ou-amitie/>
- Exploitez la bande-annonce du film *Jeux d'enfants* de Yann Samuell pour parler des amitiés d'enfance qui peuvent se transformer en histoires d'amour : <https://www.youtube.com/watch?v=Zxw6IL3Qed0>,

C.

- Demandez aux élèves s'ils ont un(e) meilleur(e) ami(e). **Pourquoi est-ce votre meilleur(e) ami(e) ? Quelle est la différence avec vos autres ami(e)s ?**
- Lisez la consigne ensemble. Indiquez aux apprenants qu'ils devront raconter les étapes de leur amitié avec leur meilleur(e) ami(e), en utilisant les articulateurs du discours et le vocabulaire acquis au cours de la leçon. Ils pourront pour cela s'aider des outils du manuel.
- Pour la mise en commun, ramassez les productions et redistribuez-les au hasard. Demandez à chaque élève d'évaluer la copie de son camarade, à l'aide d'une grille d'évaluation comprenant les critères suivants :
 - clarté et cohérence du discours (connecteurs) ;
 - utilisation des temps du passé ;
 - lexique de l'amitié (pertinence et orthographe).
 Ne comptabilisez pas les points pour attribuer une note, mais utilisez plutôt un système d'appréciation pour chaque critère, par exemple avec des smileys !
- Finalement, les copies sont rendues à leurs auteurs, avec la grille d'évaluation correspondante. Chaque apprenant corrige et réécrit sa production au vu des appréciations données par son camarade.
- Enfin, les élèves peuvent publier leurs textes sur le média de la classe (blog ou webzine).

Pour aller plus loin

- Exploitez la chanson de Lorie *Je serai ta meilleure amie* pour parler du rôle et des qualités des amis : https://www.youtube.com/watch?v=Hyfje_Jen-w,
- Créez une mini-série autour de l'amitié :
 - Invitez les apprenants à écrire, en groupes, un scénario s'inspirant de leurs textes sur leur meilleur(e) ami(e). Ce scénario devra raconter un exemple concret de relation amicale. Invitez-les à trouver un nom pour la série, et un titre pour l'épisode !
 - Les élèves jouent la scène et la filment (avec leurs téléphones par exemple).
 - Ils montent la vidéo à l'aide d'un logiciel gratuit comme Movie Maker : <https://support.microsoft.com/fr-fr/help/14019>. Ils pourront ajouter de la musique lors du montage pour mettre en avant les émotions exprimées.
 - Les différents épisodes sont projetés en classe et on élit la meilleure série !

Culture numérique

OBJECTIFS DE LA LEÇON 2

Réfléchir sur ses pratiques numériques
Situer une action dans le temps

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES des activités de la double page

- ▶ définir son identité numérique
- ▶ lire et comprendre un texte argumentatif
- ▶ comprendre des témoignages sur des habitudes
- ▶ débattre sur la communication numérique



1. Quelle est ton identité numérique ?

Objectifs de l'activité

Définir son identité numérique

Lire et comprendre un texte argumentatif

Mise en route : Écrivez le titre de la leçon au tableau : *Culture numérique*, puis faites un remue-méninges. **Quel type de culture est désigné par cette expression ? Donnez des exemples.**

Puis invitez les élèves à observer et à décrire les images présentes sur la page 68. **Quel est le point commun entre ces deux images ? Élargissez la discussion : Pensez-vous que les jeunes d'aujourd'hui passent beaucoup de temps devant les écrans (ordinateur, tablette, smartphone) ? Quelles sont les conséquences sur leur vie sociale, leur psychisme, leur manière de se comporter ?**

Déroulement

A.

- Lisez la consigne collectivement et invitez les binômes à écrire un maximum de mots-clés pour définir « l'identité numérique ». Puis demandez à un volontaire de venir au tableau faire la mise en commun, en notant deux mots par binôme au tableau (sans répétitions !).
- En groupe classe, élaborer une définition commune en associant tous les mots proposés. Écrivez cette définition sur une affiche exposée dans la classe. Les apprenants pourront ainsi vérifier si elle a évolué à la fin de la leçon !

B.

- Demandez tout d'abord aux apprenants quelles sont leurs habitudes numériques, liées à l'utilisation d'Internet et des nouvelles technologies en général.
- Faites observer le document en groupe classe. **De quoi s'agit-il ? Où trouve-t-on ce type de texte ? À qui est-il destiné ? Que nous dit la photo qui l'accompagne ? Et le titre ?**
- Demandez aux élèves de lire le texte individuellement et de souligner les mots incompris. Les apprenants échangent par deux autour de ces mots et tentent de les comprendre ensemble. Intervenez pour apporter des explications complémentaires.
- Posez les questions suivantes, oralement : **Quels néologismes apparaissent dans le texte ? Quel est leur point commun ? « Googlises », « dédipix »... appartiennent au domaine du numérique et sont issus de la langue anglaise. En connaissez-vous d'autres ?**
- Invitez les apprenants à répondre en binômes aux questions 1, 2 et 3.
- Lors de la mise en commun, pour chaque question, un binôme propose une réponse à un autre binôme qui valide la réponse ou la discute, devant la classe.
- Enfin, lisez ensemble la pastille *Le sais-tu ?* en bas de page. Invitez les élèves à comparer ces chiffres avec les pratiques numériques des jeunes dans leur propre pays. **Selon vous, la mode du numérique concerne-t-elle tous les jeunes de manière égale sur la planète ?**

Corrigés

1. La vie réelle et la vie numérique sont différentes, car la vie numérique (virtuelle) ne dépend pas que de nous.
2. Je peux « googliser » mon nom.
3. Il faut contrôler son image sur Internet, car exposer sa vie privée peut avoir des conséquences sur ses amis, sa famille ou sa recherche d'emploi, par exemple.

Pour aller plus loin

- Faites un sondage pour connaître les pratiques numériques des élèves de la classe. Basez-vous sur les informations présentes dans la pastille *Le sais-tu ?* et proposez aux élèves d'ajouter de nouvelles questions autour des habitudes numériques. Comparez les résultats du sondage avec les pourcentages français : **Qu'en déduit-on ? La classe est-elle connectée, hyper-connectée, déconnectée ?**
- Exploitez la bande-annonce du film *Matrix* pour parler des risques de la vie virtuelle : <https://www.youtube.com/watch?v=8xx91zoASLY>. Proposez un débat autour de ce thème : Peut-on rester « bloqué » dans la vie virtuelle ?

C.

- Cette activité est à réaliser à la maison. Ainsi les apprenants pourront réfléchir seuls, devant leur écran, aux conséquences de leur visibilité sur Internet. Demandez-leur de résumer les résultats de leur recherche dans un texte de quelques lignes, en utilisant un maximum de néologismes du domaine du numérique.
- En classe, invitez-les à comparer leurs résultats par groupes de 3 ou 4.
- Faites un remue-méninges afin de tirer des conclusions sur la notion d'identité numérique. **Votre vision du monde numérique a-t-elle changé ? Êtes-vous davantage conscients à présent des risques de la vie virtuelle ?**

Pour aller plus loin

« Créez votre avatar ! » :

- Demandez aux élèves d'expliquer ce qu'est un **avatar**. *C'est un personnage représentant un utilisateur sur Internet ou dans un jeu vidéo.* Donnez des exemples en images, à partir du jeu « Sims » par exemple : <http://sims-online.com/sims-4-game-info/the-sims-4-avatars/>
- Proposez aux apprenants de décrire leur propre avatar (physique et personnalité) en écrivant cinq phrases sur une feuille de papier. Relevez-les.
- Redistribuez les descriptions au hasard. Chaque apprenant devra fabriquer l'avatar d'un autre apprenant, en se basant sur la description écrite. Plusieurs techniques sont possibles : le dessin, le collage à partir d'images de magazines, ou encore la création virtuelle. Vous trou-

verez sur ce blog de nombreux liens pour créer un avatar original : <http://www.davidcouturier.fr/27-sites-pour-creer-son-avatar-original/>

- Affichez les avatars sur les murs de la classe et invitez les élèves à se retrouver. Comparez les descriptions écrites et les avatars créés, et votez pour l'avatar le plus réussi !

2. Trop de communication ?

Objectifs de l'activité

Comprendre des témoignages sur des habitudes
Débattre sur la communication numérique

Mise en route : Écrivez le verbe **communiquer** au centre du tableau et demandez aux apprenants ce qu'il signifie pour eux. Un volontaire note les mots-clés au tableau. Poursuivez en demandant : **Dans quelles situations la communication a-t-elle tendance à être déformée ? Comment se créent les « malentendus » ? Les nouvelles technologies ont-elles transformé notre manière de communiquer ? En bien ou en mal ?**

Déroulement

A.  Piste 18

- Afin d'introduire cette activité, projetez cette caricature du réseau social Facebook et discutez-en en groupe classe : http://www.presse-dz.com/resources/img_caricatures/2012/06/7113.jpg
- Faites lire la consigne aux apprenants. **Quel type de document allez-vous écouter ? Qui va exprimer son point de vue ? À quel sujet ? Qu'est-ce qu'un « chat » ?** Faites remarquer aux apprenants que « chat » peut aussi s'écrire « tchat ».
- Séparez ensuite la classe en deux : une partie va écouter attentivement Laura, l'autre se concentrera sur Léon. Les apprenants devront prendre des notes sur les informations entendues. Effectuez une première écoute. Pour la mise en commun, dessinez deux colonnes au tableau et demandez à un apprenant de chaque groupe de venir noter les mots-clés pour chaque point de vue exprimé.
- Faites écouter une seconde fois le document et interrogez les apprenants : **Vous reconnaissez-vous davantage en Laura ou en Léon ? Ou bien avez-vous un point de vue différent de ces deux-là ?** Insistez pour que les élèves justifient leurs réponses.
- Les apprenants forment trois groupes en fonction de leurs positions : les « Léon », les « Laura » et un autre groupe qui ne se reconnaît dans aucun des deux autres.

B.

- Projetez l'image suivante (ou une autre de votre choix) sur les problèmes de communication qu'entraîne l'usage abusif des téléphones portables : <https://i.ytimg.com/vi/2r00QxsitXY/maxresdefault.jpg>. Gardez les groupes

précédemment formés et invitez les apprenants à échanger entre eux en exposant leurs points de vue.

- En groupe classe, posez les questions suivantes : **Avez-vous déjà connu ce genre de situation ? Quelles applications utilisez-vous principalement sur vos smartphones ? Passez-vous plus de temps à communiquer sur votre téléphone ou « en direct » ?**
- Invitez les élèves à lire la consigne et à y répondre en groupe. Un secrétaire note les conclusions émises et les expose à la classe lors de la mise en commun.

Point sur la langue :


Les marqueurs de temps avant et après

- Demandez aux élèves ce qu'ils font généralement le soir **avant de dîner** et **après avoir dîné**. Et le matin, **avant qu'ils partent** à l'école et **après qu'ils ont pris** leur petit déjeuner ? Notez quelques phrases d'exemple au tableau.


Avant de dîner, je fais mes devoirs. Après avoir dîné, je me connecte à Facebook pour chatter.

- Formez des binômes. Demandez-leur d'observer ces phrases et de déduire la règle d'utilisation des marqueurs temporels **avant** et **après**.
- Chaque binôme présente sa règle en groupe classe, puis les apprenants vérifient leurs hypothèses en lisant l'encadré *Nos outils*. Ils peuvent s'entraîner en faisant l'exercice B page 72 ainsi que l'exercice 2 page 39 du Cahier d'activités.


C.

- Livres fermés, projetez une image sur l'addiction aux écrans :  http://img15.deviantart.net/5a1e/i/2014/155/d/c/smartphone_addiction_by_kiaoradaniel-d7hw4qo.jpg. Demandez aux apprenants, en groupes, de formuler quatre questions à destination des jeunes sur cette thématique.
- Faites ouvrir les méthodes et invitez les élèves à lire les questions de l'activité en les comparant aux leurs. Dites-leur de supprimer les questions trop similaires puis ramassez-les et redistribuez-les dans le désordre aux différents groupes.
- Chaque groupe échange autour des questions (celles du manuel et celles de leurs camarades). Un rapporteur note les éléments de réponses de manière synthétique.
- Lors de la mise en commun, chaque rapporteur expose les réponses de son groupe et on tire des conclusions collectives. **Dans l'ensemble, les élèves de la classe passent-ils beaucoup de temps devant un écran ? Sont-ils conscients des dangers et risques que cela représente ?**

Pour aller plus loin

- Invitez les apprenants à consulter les documents suivants sur la nomophobie, nom donné à la phobie de se retrouver sans téléphone portable, et discutez ensemble de ce phénomène.
 - Un article :  <http://malka.fr/2289/nomophobie/>



– Un micro-trottoir :  <https://www.youtube.com/watch?v=T0XU9JelmQ8>

– Un reportage :  <https://www.youtube.com/watch?v=jRhOAYr-hbA>

D.

- Lancez une discussion autour de ces questions : **Utiliser les communications numériques, c'est s'enfermer ou au contraire s'ouvrir ? Pensez-vous que le « tout numérique » rend asocial ou hypersocial ?** Expliquez ces deux termes si nécessaire.
- Invitez les apprenants à lire la phrase de l'activité. **Comment comprenez-vous cette phrase ? Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?**
- Constituez les binômes en fonction de leur point de vue convergent autour de cette question. Chaque binôme échange autour de cette phrase, en prenant modèle sur l'exemple en rouge dans l'activité.
- Puis demandez aux binômes d'inventer une phrase sur le modèle de celle de l'activité en mettant en avant leur point de vue. *Trop de temps passé à chatter sur les sites de rencontres tue la magie du premier rendez-vous. Trop de peur des nouvelles technologies tue l'évolution des mentalités, etc.*
- Chaque binôme vient écrire sa « phrase choc » au tableau et on débat autour des différentes affirmations proposées.

Pour aller plus loin

- Organisez une campagne de sensibilisation aux dérives du numérique !
 - Demandez tout d'abord aux élèves d'écrire des conseils pour prévenir des dangers et abus de l'utilisation des outils de communication numérique, en utilisant les marqueurs temporels **avant** et **après** (voir *Nos outils* dans la méthode). *Avant d'allumer ton ordinateur et d'y passer des heures, va faire une balade et prend un grand bol d'air !* Incitez les élèves à jouer avec les sonorités des mots pour que leurs slogans soient plus percutants !
 - Demandez-leur de reporter leurs conseils ou slogans sur des affiches cartonnées au format A3 qu'ils transformeront en pancartes. Puis, proposez aux apprenants de rendre visite à d'autres classes pour déclamer leurs phrases et sensibiliser ainsi les élèves de l'établissement.
- Exploitez le clip de la chanson *Carmen* de Stromae, qui dénonce les dérives de l'utilisation des réseaux sociaux. Fiche pédagogique TV5 monde :  <http://enseigner.tv5monde.com/fle/carmen>
- Invitez les apprenants à lire ce témoignage d'une ancienne star des réseaux sociaux qui dénonce l'hypocrisie de ses publications :  <http://leplus.nouvelobs.com/contribution/1444999-video-du-soir-tout-est-faux-une-star-d-instagram-denonce-son-metier-avec-courage.html>

Je passe à la télé !

OBJECTIFS DE LA LEÇON 3

Synthétiser des informations, juger et critiquer

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES des activités de la double page

- ▶ comprendre des témoignages et résumer des points de vue
- ▶ débattre et défendre son opinion
- ▶ comprendre une lettre aux lecteurs et y répondre
- ▶ exprimer le doute, le regret, la volonté, le souhait



1. Devenir célèbre

Objectifs de l'activité

Comprendre des témoignages et résumer des points de vue

Débattre et défendre son opinion

Mise en route : Montrez un extrait de casting de *Nouvelle Star*, émission française de télé-crochet : https://www.youtube.com/watch?v=XLIQBTDq_iA. Les apprenants connaissent-ils ce genre d'émissions ? Écrivez l'expression **télé-crochet** au tableau et demandez aux élèves de l'expliquer. *C'est une émission de télévision qui permet de découvrir de nouveaux talents de la chanson lors d'un concours.* Existe-t-il ces émissions chez eux ? Enfin, faites observer les titres de la leçon **Je passe à la télé !** et de l'activité **Devenir célèbre**. Demandez aux apprenants de faire le lien avec le concept de télé-crochet. **Selon vous, peut-on réellement devenir célèbre grâce à ce type d'émission ?**

Déroulement

A. 4 Piste 19

- Annoncez aux apprenants qu'ils vont écouter une interview. Faites lire les consignes A et B, puis demandez qui va parler dans ce document. *Un journaliste et une prof de chant.*
- Faites une première écoute et invitez les élèves à répondre à la question A en groupe classe. *Ils parlent de la différence entre les émissions de télé-crochet et le monde professionnel du chant.*
- Proposez une série de questions plus précises au tableau afin de vérifier la compréhension détaillée du document : **Quelle est la motivation des élèves qui veulent s'inscrire dans les écoles de chant ? Comment**

réussit-on dans ce domaine, d'après le professeur ? Combien y a-t-il de candidats pour ces émissions ? Combien auditionnent réellement devant le jury ?

- Faites une seconde écoute. Les apprenants répondent à ces questions individuellement, puis deux élèves organisent la mise en commun : l'un interroge ses camarades pendant que l'autre écrit les réponses au tableau.
- B.
- Demandez aux apprenants de reformuler les réponses aux questions précédentes au discours indirect. *Le prof de chant dit qu'il y a 100000 candidats. / Le prof a dit qu'il y avait 100000 candidats.* C'est l'occasion de réviser le discours indirect !
 - Formez des groupes et invitez-les à écrire un court résumé de l'interview en s'aidant des phrases précédentes. Proposez une autre écoute afin que les apprenants disposent de plus d'informations pour leur résumé.
 - Lors de la mise en commun, quelques groupes volontaires lisent leur résumé et le reste de la classe complète ou modifie si nécessaire.

Point sur la langue

L'expression du doute


- Écrivez la phrase de l'activité C en la complétant : **Je doute que, pour être célèbre, il soit nécessaire de passer dans une émission de télé-réalité.** Demandez aux apprenants ce que cette phrase exprime. *Le doute.*
- **Comment exprime-t-on le doute ? Quels temps verbaux sont utilisés dans cette phrase ?** Invitez les apprenants à relever la structure de la phrase : « **Douter que (au présent de l'indicatif) + subordonnée au subjonctif (présent ou passé)** » et à vérifier leurs hypothèses avec *Nos outils, Exprimer le doute*, page 71.

- **Connaissez-vous d'autres façons d'exprimer le doute ?** *Je ne crois pas que... il est peu probable que... ce n'est pas sûr que... etc.* Demandez-leur de donner des phrases d'exemple sur le thème de la télé-réalité.

C.

- Faites lire la consigne et initiez le débat en grand groupe. Notez au tableau, au fil des interventions, quelques expressions pour donner son point de vue : **Je trouve que... Selon moi**, etc.
- Constituez les groupes et invitez-les à débattre en utilisant tous ces outils ainsi que les expressions du doute abordées précédemment. Invitez chaque groupe à constituer une « boîte à arguments » en écrivant 5 arguments pour et 5 arguments contre les émissions de télé-crochet.
- Pour la mise en commun, proposez le jeu « Déballe tes arguments ! » : Chaque groupe avance un argument à tour de rôle en se lançant une balle et en puisant dans leur « boîte à arguments ». Les élèves devront utiliser obligatoirement un connecteur logique (voir *Nos outils*, page 72). Par exemple, le premier argument pourra être introduit par « tout d'abord » ; le second argument, s'il appuie le précédent, par « en effet », etc.

Pour aller plus loin

- Faites découvrir les « casseroles » de *Nouvelle Star* en exploitant cette vidéo montrant les pires castings de cette émission de télé-crochet :  http://www.dailymotion.com/video/x29gn_la-nouvelle-star-les-pires_news

D.

- Demandez aux élèves quelle est la différence entre les émissions de télé-crochet et les cours de chant dans une école. *L'objectif n'est pas le même : devenir célèbre ou apprendre à chanter !*
- Invitez les apprenants à observer le document. **Comment s'appellent les jeunes qui témoignent ? Quel âge ont-ils ? Sur quels sujets vont-ils s'exprimer ?**
- Invitez les apprenants à lire individuellement le document en soulignant les mots incompris.
- Puis quatre volontaires lisent chacun un témoignage à voix haute. À la fin de chaque témoignage, échangez autour des mots soulignés en sollicitant les connaissances des apprenants ou en expliquant le sens par le contexte et la synonymie.
- Formez des binômes et demandez-leur de formuler le sujet de chaque témoignage. Puis faites une mise en commun à l'oral. *Yan et Marc donnent leur point de vue sur la célébrité via le télé-crochet. Sandrine et Sandra, sur les écoles de chant.*
- Toujours en binômes, les apprenants vont à présent relever les éléments du texte qui expriment le point de vue et les sentiments de chaque jeune, en complétant le tableau suivant. Vous pouvez remplir la première ligne du tableau en groupe classe pour vous assurer que les élèves ont compris la consigne.

TÉMOIGNAGE DE...	SUJET	POINT DE VUE/ SENTIMENTS	EXPRESSIONS UTILISÉES
Yan	La célébrité via le télé-crochet	Pas intéressé/e	<i>Ça ne me branche pas/Je ne vois pas l'intérêt</i>
Marc	La célébrité via le télé-crochet	Moqueur/se, sceptique	<i>Ça me fait rigoler/Je serais curieux/J'ai du mal à imaginer/On ne va pas me faire croire</i>
Sandra	Les écoles de chant	Découragé/e	<i>Au secours! C'est hallucinant !/Ça me semblait trop prise de tête</i>
Sandrine	Les écoles de chant	Intéressé/e, motivé/e	<i>C'est intéressant/C'est assez amusant/C'est fou/On se rend compte</i>


- Lors de la mise en commun, insistez pour que les apprenants justifient leurs réponses. Signalez la différence entre le registre courant et familier des expressions.
- Invitez les élèves à échanger en groupes de 4 : **De qui vous sentez-vous le plus proche ? Avec qui êtes-vous d'accord ? Pour quelles raisons ?** Faites une mise en commun en grand groupe.

E.


- Demandez aux élèves s'ils ont déjà participé à un casting. Le cas échéant, rappelez-leur le document visionné lors de la mise en route (casting *Nouvelle Star*). **Comment se déroule un casting ? À votre avis, comment le candidat se sent-il devant le jury ?**
- Invitez les apprenants à lire la consigne et à former des binômes. Pour le jeu de rôles, ils devront également choisir un point de vue, incitez-les à réutiliser les expressions de l'activité D ainsi que tous les outils acquis dans les leçons précédentes.
- Il est préférable que les binômes écrivent les grandes lignes de la saynète et qu'ils s'entraînent à la jouer plusieurs fois jusqu'à pouvoir se passer de leurs notes.
- En groupe classe, concevez une grille d'évaluation. **Sur quels critères va-t-on se baser pour évaluer ce jeu de rôle ?** Suggestion de critères : l'expression du point de vue, l'expression des sentiments, l'interprétation des acteurs, l'originalité du scénario, etc.
- Le public d'apprenants évaluera les jeux de rôles à l'aide de cette grille. À la fin de chaque prestation, proposez une discussion pour partager les résultats.

Variantes

- Modifiez le canevas du jeu de rôles : **Donnez des conseils à votre ami pour qu'il réussisse son casting ! / Essayez de le convaincre de ne pas participer à ce casting !**
- Introduisez des émotions inattendues dans les jeux de rôles pour pimenter l'action ! Imprimez des émoticônes

et donnez-en une à chaque apprenant spectateur, qui la colle sur son front à l'aide de pâte à fixe par exemple :
 <https://ticsenfle.blogspot.com/2014/07/apprenez-exprimer-les-emotions-les.html>

Pour aller plus loin

- De nos jours, on peut aussi devenir célèbre grâce au Web... Faites découvrir le top 10 des podcasteurs français :
 <https://www.youtube.com/watch?v=0cDOSUaDL2A>
 Puis demandez aux apprenants de faire le top 10 des podcasteurs de leur pays.

2. Lettre à la jeunesse

Objectifs de l'activité

Comprendre une lettre aux lecteurs et y répondre
Exprimer le doute, le regret, la volonté, le souhait

Mise en route : Écrivez les mots suivants au tableau : **télé-réalité, vidéos YouTube, télé-crochet, Facebook, jeux vidéo, séries télévisées.**

Quel est le point commun entre ces différents termes ?

Proposez un bref remue-méninges autour de cette question : **Pensez-vous que ce que proposent aujourd'hui les différents médias aident les jeunes à s'ouvrir sur le monde et à devenir adultes ?**

Déroulement

A.

- Invitez les élèves à observer le titre de l'activité et à faire des hypothèses sur ce que pourrait contenir une telle lettre. **Quel message peut-on vouloir dire à la jeunesse actuelle ?**
- Faites observer le document et posez les questions suivantes : **Sur quel support cette lettre est-elle publiée ? Qui l'a écrite ? À qui est-elle adressée ?**
- Les apprenants lisent le texte individuellement, puis vous expliquez le vocabulaire incompris. Demandez aux élèves, en binômes, de souligner dans le texte de Géraldine tous les mots à connotation négative et faites une mise en commun en grand groupe. *Stupides, violents, empoisonner, polluer, etc.* Demandez aux apprenants ce que ces mots expriment, et à quoi ils se réfèrent. *Ils expriment l'opinion de Géraldine qui critique le manque de qualité des sites Internet et des émissions de télévision ou de radio actuels.*
- Faites lire la consigne et invitez les apprenants à réaliser l'activité en binômes. Ils justifient leurs réponses en relevant les expressions utilisées pour chaque sentiment.
Le regret : « C'est dommage », « Je regrette ».

Point de langue

Exprimer le doute, le regret, la volonté, le souhait

- Invitez les élèves à comparer leurs réponses avec *Nos outils*, page 71, et à observer les phrases exprimant ces divers sentiments. Comment se construisent-elles ?

L'expression du regret, de la volonté et du souhait se construisent avec le subjonctif.

- Renvoyer les élèves à la rubrique *Nos outils*, page 73, afin d'approfondir ce point et invitez-les à s'entraîner avec l'exercice C. Ils peuvent aussi faire l'exercice 3 page 41 dans le Cahier d'activités.
- En guise de systématisation, proposez le jeu suivant :
 – Divisez la classe en deux équipes et distribuez un petit papier à chaque apprenant, sur lequel il note une action improbable (ex. : piloter un avion avec les pieds). Mélangez ces actions dans un chapeau et, dans un autre chapeau, placez des cartes comportant les mots **doute, regret, volonté, souhait**.
 – À tour de rôle, les membres de chaque équipe tirent au sort un papier dans chaque chapeau afin de construire un maximum de phrases dans un temps limité d'une minute.
Il est peu probable que tu pilotes un avion avec les pieds ! On attribue un point par phrase correcte. L'équipe gagnante est celle qui a le plus de points !

B.

- En groupe classe, demandez aux apprenants comment est organisée la lettre de Géraldine. *On distingue trois parties : le constat, le regret et le souhait.*
- Faites découvrir la consigne, puis invitez les élèves à faire l'exercice 2 page 40 du Cahier d'activités afin de préparer la lettre de réponse pour Géraldine. Ils rédigent la lettre individuellement, en respectant la même structure en trois temps.
- Rappelez-leur qu'ils doivent exprimer leur point de vue et leurs sentiments (doute, regret, volonté, etc.) avec tous les outils abordés dans l'unité ; et utiliser les connecteurs logiques ainsi que le lexique de la télé-réalité et de la culture numérique. L'objectif est d'exprimer une critique, positive ou négative.
- Vous pouvez proposer une grille d'évaluation comprenant ces critères, que les apprenants utiliseront en auto-évaluation ou pour une évaluation entre pairs.
- Une fois les productions évaluées et réécrites, quelques élèves volontaires lisent leur lettre devant la classe. Encouragez-les à « mettre le ton » pour exprimer les différents sentiments que comporte leur lettre.

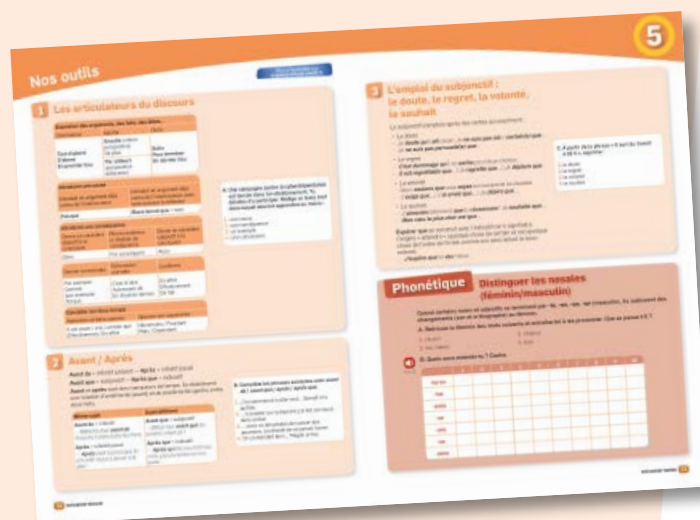
Pour aller plus loin

- Proposez aux apprenants de publier leurs lettres sur le blog ou le webzine de la classe. Ils peuvent également les poster sur un forum. Exemple de forum pour adolescents :  <http://www.forumdesados.net/>
- Les apprenants transforment leur lettre en discours militant ou en chanson engagée et créent leur propre podcast afin de diffuser leurs productions sur le Net :
 <http://vivredesonblog.com/creer-podcast-audio/>
 <http://podcastfrance.fr/creer/>
- Exploitez la chanson *Le blues du businessman* de Starmania pour l'expression du regret :  <https://www.youtube.com/watch?v=8QHWerYevkM>

Nos outils

RÉCAPITULATIF DES POINTS GRAMMAIRE

- ▶ les articulateurs du discours
- ▶ **avant / après**
- ▶ l'emploi du subjonctif pour exprimer le doute, le regret, la volonté, le souhait



Corrigés

Exercice B

1. J'ai commencé à aller mal après que Benoît m'a quittée.
2. Avant de travailler dans un restaurant, j'ai été serveuse dans un bar.
3. Après avoir vu des photos de cancer du poumon, j'ai décidé de ne jamais fumer.
4. On s'entendait bien avant que Magali arrive.

Exercice C (à titre indicatif)

1. Je doute qu'il sorte du travail à 18 h.
2. C'est dommage qu'il sorte du travail à 18 h.
3. J'exige que tu sortes du travail à 18 h.
4. J'aimerais que tu sortes du travail à 18 h. / J'espère que tu sortiras du travail à 18 h.

Phonétique

Distinguer les voyelles nasales au masculin et au féminin

Objectif

Distinguer les voyelles nasales au masculin et au féminin

Mise en route : En guise de rappel (point phonétique de l'unité précédente), posez cette question aux apprenants : **Qu'est-ce qu'une voyelle nasale ?** Incitez-les à trouver des

exemples de mots comportant des voyelles nasales dans l'unité 5.

Écrivez au tableau les mots suivants : **italien, breton, brun, malin**. Demandez aux apprenants, oralement, le féminin de chacun de ces mots. **Quelle différence remarquez-vous entre le masculin et le féminin ?** Invitez-les à lire la phrase introductrice de l'activité page 73.

Déroulement

A. Piste 20

- Lisez la consigne, puis demandez aux élèves de réaliser l'activité en binômes en prononçant les mots chacun leur tour et plusieurs fois pour bien distinguer la différence entre le masculin et le féminin. Faites une correction au tableau en soulignant les transformations avec une couleur pour le masculin et une autre pour le féminin.
- Invitez chaque binôme à écrire une règle pour expliquer cette différence au niveau phonétique. Pour la mise en commun, quelques binômes proposent leurs règles et un médiateur vient écrire au tableau une phrase négociée collectivement. Éléments de réponse : *La nasale au masculin se transforme en voyelle simple au féminin grâce à l'ajout du e muet.*

B.

- Faites observer le tableau et demandez à un apprenant de reformuler la consigne de l'activité. Assurez-vous que tous les élèves ont bien compris, puis effectuez une première écoute.
- Les apprenants cochent les cases du tableau durant l'écoute. Puis ils comparent leurs tableaux en binômes. Faites une deuxième écoute pour qu'ils vérifient ou complètent leurs réponses.
- Lors de la mise en commun, quelques volontaires viennent au tableau. Faites une écoute fragmentée, avec une pause entre chaque mot. L'apprenant répète

Le mot à voix haute puis coche la case correspondante.
Les autres élèves valident ou non sa réponse.

Corrigés

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
-in/-en			x	x		x				
-ine								x		
-enne	x									x
-un		x								
-une							x			
-on					x					
-onne									x	

Pour aller plus loin

- Constituez deux groupes et demandez-leur de collecter un maximum de mots comportant des nasales qui se transforment en voyelles simples au féminin. Puis, organisez un tournoi : chaque groupe lance oralement un mot au masculin à un autre groupe, qui doit le dire au féminin. Puis on inverse, du féminin on passe au masculin. Pour chaque réponse correcte, le groupe obtient un point. À la fin de la partie, on compte les points de chaque groupe et on désigne le gagnant !
- Proposez aux apprenants de créer des haïkus en y insérant un maximum de mots comportant des nasales et leur équivalent au féminin. Voici des sites qui expliquent comment fabriquer un haïku et l'utiliser en classe de FLE :
 - ☞ http://bvlf.org/media/258/fiche_haiku.pdf
 - ☞ <http://insuf-fle.hautetfort.com/tag/ha%C3%AFku>

MAG
.COM

Premières amours

OBJECTIFS

- Définir le sentiment amoureux
- Interpréter des statistiques
- Enrichir son vocabulaire de l'amour
- Sonder la classe sur sa vision de l'amour

Présentation des documents :

- ▶ trois textes comprenant des statistiques sur les premières amours
- ▶ trois illustrations
- ▶ un encadré avec le vocabulaire de l'amour



Premières amours

Mise en route : Invitez les élèves à observer le titre de *Mag.com*. Que remarquent-ils ? **Au pluriel, le mot amour devient féminin :** Invitez-les à faire des hypothèses sur le contenu des documents de la double page. Puis demandez-leur de décrire les photos et de dire ce qu'elles représentent. Faites un bref remue-méninges pour finir : **À quel âge connaît-on généralement sa première histoire d'amour ? Dans quels lieux peut-on rencontrer son/sa futur(e) petit(e) ami(e) ? Les histoires d'amour chez les adolescents sont-elles plutôt courtes ou longues ?**

Déroulement

- Demandez aux apprenants de lire la phrase d'introduction et de dire la source et la date des documents qui vont suivre. *L'Express et Science et Vie Junior de 2001.*
- Puis invitez-les à observer tous les documents de la double page et à identifier le sujet de chacun à partir des titres et des photos. Encouragez-les à reformuler chaque thème abordé. *Le premier document traite de la vision que les jeunes Français ont de l'amour.*
- Faites lire l'intégralité des textes individuellement et souligner les mots incompris. Puis, demandez à plusieurs apprenants de lire à voix haute les textes (un par apprenant). Les autres interviennent quand ils entendent un mot inconnu et vous l'expliquent.
- À présent, divisez la classe en trois groupes (un groupe par texte) et demandez-leur de formuler deux questions de compréhension sur les éléments du texte, à destina-

tion des autres élèves. Dites aux apprenants de mémoriser un maximum d'informations contenues dans ces textes, puis de fermer les manuels. Chaque groupe pose alors ses questions aux autres qui y répondent à tour de rôle.

- Formez des binômes et demandez-leur de répondre à la question c) afin d'éclaircir le vocabulaire amoureux proposé. Faites une mise en commun en grand groupe.

Corrigés

casser/rompre – avoir un coup de foudre – s'embrasser – draguer (Indiquez aux élèves qu'ils devront utiliser ce vocabulaire dans les activités suivantes.)

- En groupes de quatre, invitez à présent les élèves à répondre à la question a). Ils échangent quelques minutes et un secrétaire écrit les idées évoquées sous forme de notes. Faites une mise en commun en demandant à chaque porte-parole de s'exprimer sur les changements majeurs des amours chez les adolescents entre 2001 et aujourd'hui, avec des exemples si possible.
- Toujours en groupes, les apprenants répondent à la question b) en reprenant chaque thème abordé dans les documents (vision de l'amour, premier baiser, durée d'une relation, etc.). Puis les élèves comparent leurs idées en grand groupe. **Y a-t-il des différences importantes entre l'amour chez les jeunes Français et l'amour chez les jeunes de votre pays ? Et dans d'autres pays francophones ? Faites des hypothèses**

sur les amours des adolescents... au Québec, au Maroc ou encore au Cameroun !

Pour aller plus loin

- Organisez un sondage dans la classe sur le modèle de celui de *Mag.com*.
 - Invitez les élèves à trouver la question correspondant à chaque statistique ou information présentée dans les textes de la double page.
 - Collectez les questions et répartissez-les entre différents groupes. Chaque groupe pose les questions aux autres apprenants de la classe et y répond également afin d'avoir une vision globale de chaque thématique.
 - Demandez aux apprenants de trier les réponses et de les résumer dans un court texte, en utilisant des statistiques quand c'est possible.
 - Invitez les élèves à donner un titre à leur texte et à l'illustrer avec des dessins, des images ou des photos. Enfin, publiez l'ensemble du sondage sur le blog ou le webzine de la classe !
- Proposez aux élèves de visiter le forum de *PublicAdos* sur le thème des premières amours. Puis invitez-les à poster à leur tour leurs témoignages :
 - ☛ http://forum.ados.fr/love/Amour/premier-amour-ados-sujet_68484_1.htm
- Exploitez le clip de la chanson *À quoi ça sert l'amour* avec cette fiche pédagogique du Cavilam :
 - ☛ http://www.leplaisirdapprendre.com/media/generation-animee/01_a_quoi_ca_sert_l_amour.pdf
- Faites écouter la chanson de Fauve *Rub a dub*, dans laquelle le chanteur fait une déclaration d'amour atypique :
 - ☛ https://www.youtube.com/watch?v=XpkF_Wa6UXs

Notre projet final

Raconter une histoire d'amour ou d'amitié en photo

OBJECTIFS

- ▶ raconter une histoire et écrire des dialogues
- ▶ faire preuve de créativité
- ▶ jouer une scène devant la classe
- ▶ réinvestir les outils acquis au cours de l'unité

Matériel

- ▶ Magazines, feuilles A3, photos, colle, ciseaux, crayons, smartphones, ordinateurs

Déroulement par phases

Invitez les apprenants à lire l'intitulé du projet. **Aimez-vous les histoires d'amour et d'amitié ? Sous quelles formes peuvent-elles être racontées ? Films, dessins animés, romans, nouvelles, etc. Pouvez-vous citer des histoires d'amour ou d'amitié célèbres au cinéma ou dans la littérature ?**

Divisez la classe en trois groupes et demandez-leur, manuels fermés, de faire des hypothèses sur les étapes à mettre en place pour réaliser ce projet. Faites une mise en commun en relevant les propositions au tableau. Puis, lisez ensemble les consignes du projet et comparez les étapes aux propositions des élèves.

Invitez les apprenants à faire des recherches sur Internet pour trouver des exemples de romans photos et s'en inspirer. Vous pouvez également projeter des romans photos réalisés par des élèves de FLE : <http://insuf-fle.hautetfort.com/media/02/00/1664390687.pdf>

<http://insuf-fle.hautetfort.com/media/01/02/55558779.pdf>

Constituez les binômes par affinités ou de manière aléatoire. Indiquez-leur qu'ils vont devoir réinvestir dans ce projet l'ensemble des outils acquis tout au long de l'unité. Enfin, invitez les élèves à consulter le diaporama « Dessine-moi un roman photo », très riche et détaillé. Sans le



suivre à la lettre, ils pourront néanmoins y trouver des conseils précieux pour fabriquer leur roman photo : <http://fr.slideshare.net/gbadau/dessinemoi-un-romanphoto>

PHASE 1 L'histoire

- Pour cette première phase, les apprenants négocient le cadre de l'histoire : le type de relation (amour ou amitié), le lieu et les circonstances de la rencontre, la temporalité, l'identité et le caractère des personnages, les étapes et événements majeurs de la relation, etc. Encouragez-les à être le plus précis possible lors de cette étape. Cela facilitera la suite du travail et leur donnera de la matière pour construire leur histoire.
- Puis ils devront écrire, à partir de ces éléments, un scénario décrivant l'action de leur roman photo, avec des indications techniques à propos des photos illustrant cette action. Précisez qu'il est important de respecter le schéma narratif : situation initiale, événements ou péripéties, situation finale.
- Si les apprenants sont en manque d'inspiration, renvoyez-les aux conseils d'*Astuce +*. Incitez-les également à puiser dans les histoires découvertes au cours de l'unité, ou encore dans des chansons, des films, des séries, etc.

PHASE 2 Le roman photo

- Indiquez aux élèves que les photos sélectionnées devront correspondre au scénario précédemment élaboré. S'ils ne trouvent pas de photos adéquates, ils peuvent les faire eux-mêmes en demandant à des camarades ou à des membres de leur famille de poser afin qu'ils soient les protagonistes de leur roman photo !

Notre projet final

- Une fois les photos sélectionnées ou réalisées, les apprenants devront inventer les dialogues entre les personnages et les écrire dans les bulles. Invitez les binômes à choisir leur rôle, en vue de la mise en scène de leur roman photo lors de la présentation finale. Se mettre dans la peau des personnages et improviser les dialogues oralement avant de les écrire leur permettra d'être plus créatifs et spontanés. Rappelez-leur qu'ils devront utiliser dans les dialogues un registre courant, voire familier.
- Voici des exemples de bulles prêtes à être découpées et adaptées en fonction de ce qui est dit, de la taille des personnages ou du format choisi : <http://previews.123rf.com/images/solarseven/solarseven1006/solarseven100600011/7169085-Une-collection-de-bulles-de-discours-de-style-BD-illustration--Banque-d'images.jpg>
- Insistez pour que les apprenants préparent leur découpage dessiné, ou story-board, avant de mettre au propre le roman photo (voir le diaporama « Dessine-moi un roman photo »). C'est le moment d'organiser la ou les planche(s), d'agencer les cases, de décider de leur ordre et de leur taille, de fixer leur contenu (image et bulle), etc.
- Les apprenants ont le choix entre un support papier ou numérique. Si le roman photo est sur papier, ils utiliseront des feuilles format A3 qu'ils peuvent, par exemple, renforcer avec un support cartonné pour éviter que le roman ne s'abîme. S'ils souhaitent réaliser leur roman photo sur un support numérique, voici un site répertoriant différents outils : <http://pragmaticice.net/lesite/spip.php?article143>

PHASE 3 La présentation

- Si certains élèves ont fait leur roman photo sur un support numérique, invitez-les à imprimer leur production. Ainsi, tous les romans photos seront affichés sur les murs de la classe.
- À la manière d'une exposition, invitez les apprenants à passer d'affiche en affiche afin de découvrir le travail de chaque binôme. Vous pouvez également convier des élèves d'autres classes à cette exposition.
- Pour la présentation orale du roman photo, les apprenants vont mettre en scène leur histoire à travers une petite saynète, chacun incarnant un personnage. Indiquez-leur qu'il ne s'agit pas seulement de lire les dialogues, mais de les interpréter. Le décor, le positionnement des acteurs, la gestuelle, les mimiques, les mouvements, etc. seront donc primordiaux pour que leur roman photo prenne vie !

ET MAINTENANT...

- En groupe classe, organisez l'élection du meilleur roman photo et celle de la meilleure représentation ! Déterminez avec les élèves, en amont, les critères de vote : la mise en page, le caractère soigné, la créativité du roman photo écrit ; l'interprétation, l'intonation de la voix, la spontanéité du jeu de rôles.
- Vous pouvez filmer les saynètes et prendre en photo les romans photos (s'ils ne sont pas numériques) afin de les poster sur le blog ou le webzine de la classe.

UNITÉ 5

LE MOT INCOGNITO



Matériel

- Du papier et un crayon

Outils linguistiques

- L'expression du jugement et de l'opinion

Matériel : Du papier et un crayon

Nombre de joueurs : 4 ou plus

Temps : 20 minutes

Objectif général

Réviser de manière ludique les acquis de l'unité 5

Objectif spécifique

Utiliser les expressions du jugement et de l'opinion

Déroulement

- Notez le mot **incognito** au tableau et demandez aux élèves ce qu'il signifie, selon eux. Attendez des réponses comme **anonyme, discret, inconnu**.
- **Qui a besoin de rester incognito dans la vie de tous les jours ? Pour quelles raisons ?** *Les agents secrets pour mener à bien leurs missions, les stars pour protéger leur vie privée, etc.*
- Invitez les élèves à observer la fiche du jeu et posez-leur quelques questions : **Quel est le but du jeu ? De quel matériel aurons-nous besoin ? Quelle est la durée du jeu ? Quels sont les outils linguistiques que vous devrez utiliser ? Combien y a-t-il d'étapes au total ?**
- Lisez ensemble le déroulement du jeu en expliquant chaque étape à l'aide d'exemples afin de vous assurer de leur bonne compréhension.
- Vous pouvez faire un tour « qui ne compte pas » pour expliquer le jeu de manière concrète.

Variantes

- Demandez aux apprenants de former des groupes et de trouver eux-mêmes les mots du jeu, en s'inspirant du vocabulaire abordé dans l'unité 5. Ils devront réfléchir à un mot intrus appartenant à la même famille que le mot choisi. Invitez-les à fabriquer des cartes sur lesquelles ils écriront ces mots.
- Vous pouvez également changer les règles du jeu et proposer de faire deux tours de parole au lieu d'un seul. Lors du deuxième tour, les joueurs devront répéter le mot du premier tour et en ajouter un deuxième.

Pour aller plus loin

- Proposez aux élèves de jouer à « Linq », jeu similaire à celui-ci : <http://www.jeuxdenim.be/jeu-Linq>
- Cherchez l'intrus dans le jeu « Loup-garou » : <http://www.loups-garous-en-ligne.com/>
- Faites visionner la bande-annonce du film *Incognito* d'Eric Lavaine pour illustrer ce mot par une situation réelle : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18873588&cfilm=133038.html

Teste tes connaissances !

Lis les phrases et choisis la bonne réponse. Puis compare avec un camarade.



- 1** Elle est sur le point de ... du travail.
a. trouvé
b. trouver
c. trouveras
- 2** Enzo ... voir ses amis quand il aura fini ses devoirs.
a. peut
b. pourras
c. pourra
- 3** Tu ... en vacances quand ... un peu d'argent de poche.
a. ira / aura gagné
b. vas / aura gagné
c. iras / auras gagné
- 4** Nous promenons des chiens pour des gens.
a. Nous le promenons.
b. Nous les promenons.
c. Nous la promenons.
- 5** Tu l'as ... comment son adresse ?
a. trouve
b. trouvée
c. trouvé
- 6** J'ai donné mon mail à mon professeur.
a. Je la lui ai donnée.
b. Je le lui ai donné.
c. Je les lui ai donné.
- 7** ... moi, tu ne vas pas y arriver.
a. En cas de
b. Sans
c. À condition que
- 8** Ils viendront ... tu n'invites pas Sophie.
a. sans
b. à condition de
c. à condition que

- 9** Si tu ... ton bac, nous t'achèterons une voiture.
a. as
b. auras
c. aurais
- 10** Si elle était à l'internat, elle ... plein d'amis.
a. se ferait
b. se fait
c. se fera
- 11** Je ne trouve pas de job d'été !
a. Tu dois chercher plus.
b. Tu viens d'avoir un job.
c. Tu peux partir en vacances.
- 12** ..., je dois choisir mon université, ... choisir ma spécialité et ... m'inscrire.
a. Tout d'abord / ensuite / en effet
b. Tout d'abord / ensuite / enfin
c. Tout d'abord / en effet / ensuite
- 13** Je ne suis plus avec ma copine, ... on est toujours amis.
a. toutefois
b. donc
c. de plus
- 14** J'adore les émissions de télé-réalité ... *Star Academy*.
a. autrement dit
b. en effet
c. telle
- 15** Avant de ..., appelle-moi.
a. tu partes
b. partir
c. parte
- 16** On était très amis ... Sophie devienne sa copine.
a. avant de
b. après
c. avant que

- 17** ... il a passé plusieurs heures devant son ordinateur, il a mal à la tête.
a. Avant de
b. Après qu'
c. Après
- 18** Ses parents doutent qu'il ... son permis.
a. ait
b. a
c. avoir
- 19** Le professeur exige que l'on ... à l'heure.
a. arrive
b. arrivent
c. arrivé
- 20** J'espère que tu ... mieux.
a. vas
b. allais
c. ailles

Note : /20