

# Bonjour !

- Communication**
- Saluer / Dire et demander comment ça va : **zoom 1**
  - Se présenter / Présenter quelqu'un : **zoom 2**
  - Remercier / Identifier un objet : **zoom 3**

- Lexique / Grammaire**
- Les salutations, les couleurs, les animaux
  - *Comment tu t'appelles ?*
  - *Je m'appelle, tu t'appelles, il/elle s'appelle...*
  - *Qu'est-ce que c'est ? C'est un/une + nom*
  - Les articles indéfinis : *un/une*
  - Les adjectifs de couleur masculins et féminins
  - Les pronoms personnels sujets : *je/tu/il/elle*

- Phonétique**
- Le son [a]

- Projet**
- Je fabrique l'emblème de ma classe

## Double page d'illustration



→ Pages 12 et 13

### Première étape : ENVIRONNEMENT SONORE



Livre fermé, demandez aux élèves de fermer les yeux et faites-leur écouter la piste 7 dans sa totalité (profitez de ce moment de concentration de la part des élèves pour dissimuler discrètement la peluche de Zoom dans la classe. Ils devront la retrouver une fois que l'exploitation de l'environnement sonore aura été faite). Après la première écoute, faites énumérer quelques-uns des bruits entendus. S'agissant de la première unité, les élèves n'auront pas encore les mots de vocabulaire pour s'exprimer en français, vous pourrez donc tolérer l'utilisation de la langue maternelle. Les bruits de l'environnement sonore

sont les suivants : des oiseaux, de la musique, un chat qui miaule, une sonnerie d'ouverture de porte, des chiens qui aboient, le dé clic d'un appareil photo, des klaxons, le bruit de moteur d'une moto, un sifflement, la sonnette d'un vélo, le bruit du métro, des couverts qui entrechoquent et des conversations en terrasse. Vous n'aurez pas autant de réponses correctes de la part de vos élèves. L'important est de les aider à apprendre à se concentrer, à chercher des indices pour accéder au sens. Pour aider les élèves à identifier les bruits entendus, faites écouter à nouveau la piste 7 en faisant une pause après chaque bruit entendu et montrez une image correspondant à chacun de ces bruits. Une fois l'environnement sonore écouté, demandez aux élèves de dire où se passe la scène. Proposez-leur ensuite de retrouver la peluche cachée dans la classe : *où est Zoom ? Il est là ?*

### Deuxième étape : ANALYSE DE L'ILLUSTRATION

Vous pouvez mettre les élèves en petits groupes - chacun ayant son propre livre - ou bien travailler en grand groupe en affichant le poster de l'illustration au mur. Demandez-leur de décrire ce qu'ils voient et faites repérer les personnages, la bouche de métro, la rue, le feu rouge, le café, la boulangerie mais aussi les véhicules, les passants, les habitants aux fenêtres, etc., et ce que font les personnes : *qu'est-ce que c'est ? Qui est-ce ? Comment ça s'appelle ?* Certains éléments (comme le métro par exemple) peuvent être totalement inconnus des élèves. Expliquez-leur ces éléments en les comparant avec ce qui existe dans leur réalité (*le métro est une sorte de train qui permet de se déplacer dans la ville*). Invitez les élèves à faire des hypothèses sur la ville présentée : *quelle est cette ville ? C'est Paris ?* Faites rechercher la mascotte Zoom qui se cache au premier étage de la boulangerie : *où est Zoom ? Il est là ?* Une fois l'illustration observée et analysée,

amenez ensuite les élèves à comparer l'environnement de la ville présentée avec leur environnement en fonction de leur lieux d'habitation : *dans notre ville entendons-nous les mêmes bruits ? Cette ville ressemble-t-elle à notre ville ? Quels sont les différences et les points communs ?*

## zoom 1



→ Page 14

### Première étape : EXPOSITION À LA LANGUE



#### Activité 1

Laissez aux élèves quelques minutes pour observer le Zoom 1 – extrait de l'illustration. Faites ensuite écouter la piste 8 du livre et demandez-leur : *combien de personnes y a-t-il ? Que font-elles avec leur main ?* Focalisez l'attention des élèves sur les interactions verbales suivantes : *bonjour madame Garcia* et *Au revoir madame Neville*. Demandez-leur laquelle de ces deux phrases se dit au début d'une conversation et laquelle se dit à la fin. Pour les aider à bien comprendre la différence, mimez une personne qui salue au début et à la fin d'une rencontre et expliquez-leur la différence entre : *bonjour*, *au revoir* et *salut*.



#### Activité 2

Pour permettre aux élèves de répéter les phrases, faites une pause de quelques secondes entre chacune d'entre elles. Veillez à ce que les élèves répètent les phrases avec l'intonation et le rythme adéquat. Invitez-les à accompagner la répétition d'un geste de la main.

### Deuxième étape : ENTRAÎNEMENT



#### Activité 3

Avant de faire écouter l'enregistrement (piste 10), demandez aux élèves d'observer attentivement les trois photos. Posez quelques questions leur permettant de décoder la situation de communication proposée : *combien de personnes y a-t-il ? Où sont-elles ? Que font-elles ?*

Procédez ensuite à l'écoute des trois dialogues de façon séparée. Après chaque dialogue, demandez aux élèves d'indiquer à quelle image il correspond. Pour aider les élèves à distinguer les différentes façons de saluer (en fonction des interlocuteurs), faites remarquer :

- image A : deux enfants, ils disent : *salut*.
- image B : deux adultes, ils disent : *au revoir monsieur*, *au revoir madame*.
- image C : un enfant et un adulte, l'enfant dit : *au revoir madame Renoir*.

Si besoin est, traduisez certains mots difficiles notamment l'expression à *bientôt*. Conclure en mettant en évidence les expressions utilisées pour saluer en arrivant et en partant selon les interlocuteurs : enfant/enfant, adulte/adulte, enfant/adulte.

### Troisième étape : PRODUCTION

#### Activité 4

Demandez aux élèves de se mettre par deux et de se saluer comme s'ils se rencontraient et comme s'ils se quittaient.

### ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES - CAHIER FLE

#### Activité 1 Page 54

Cette activité a pour objectif d'apprendre à faire la différence entre plusieurs expressions utilisées pour saluer. Avant de faire écouter l'enregistrement, demandez aux élèves d'observer les trois photos. Procédez ensuite à l'écoute des trois dialogues en faisant une pause entre chaque. Les élèves écriront alors le numéro du dialogue sous l'image correspondante. Vous pourrez procéder à une correction individuelle ou en grand groupe.

#### Activité 2 Page 54

Cette activité a pour objectif de repérer plusieurs formules de salutation. Précisez aux élèves que chaque carte comporte deux expressions pour saluer et qu'ils vont devoir retrouver celle entendue dans l'enregistrement (piste 60 - cahier FLE). Procédez à une écoute espacée de quelques secondes pour laisser le temps aux élèves d'entourer la bonne réponse. Une fois la correction effectuée, demandez-leur de se mettre par deux et de jouer la scène.

#### Activité 3 Page 55

Cette activité permettra aux élèves de distinguer différentes formes d'écriture (majuscule, délié, minuscule, etc.). Laissez-les repérer l'intrus puis procédez à la mise en commun et à la vérification.

#### Activité 4 Page 55

Les élèves doivent retrouver les lettres manquantes pour constituer les mots suivants : *bonjour*, *salut*, *au revoir*, *à bientôt*. Si les élèves ont du mal à identifier les mots, vous pourrez les aider à les deviner : *c'est le mot que l'on dit le matin quand on rencontre quelqu'un*, etc.

■ **Activité 5 Page 55**

Laissez les élèves cocher la bonne réponse puis demandez-leur de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Après la mise en commun et la vérification, vous pourrez faire jouer les dialogues.

# zoom 2



→ Page 15

## Première étape : EXPOSITION À LA LANGUE



■ **Activité 5**

Laissez aux élèves quelques minutes pour observer le Zoom 2. Demandez-leur ensuite de dire ce qu'ils voient : *il y a combien de personnes ? Qui sont ces personnes ? Est-ce qu'il y a des animaux ? Où sont-ils ? Qu'est-ce qu'ils font ?* Faites écouter la piste 11 et demandez aux élèves : *qui parle ? Que disent-ils ?* Vous pourrez proposer une deuxième écoute de la première partie du dialogue et continuer à vérifier la compréhension : *qu'est-ce qu'une limonade ? Montrez-moi sur le dessin. Qui dit « merci » ? C'est le serveur ou c'est Hugo ?* Vous pourrez ensuite terminer l'écoute et la compréhension de la dernière partie du dialogue : *qui s'appelle Bella ? C'est un chien ou une chienne ?*



■ **Activité 6**

Pour permettre aux élèves de répéter les phrases, faites une pause de quelques secondes entre chacune d'entre elles. Veillez à ce que les élèves répètent les phrases avec l'intonation et le rythme adéquat. Une fois la partie du dialogue répétée, désignez d'autres animaux ou personnages présents sur l'illustration comme par exemple Titus, François ou Juliette : *comment s'appelle-t-il ? C'est un homme ou une femme ?* De cette façon, les élèves percevront la différence de genre. *Quels sont les animaux des deux familles ?*

## Deuxième étape : ENTRAÎNEMENT



■ **Activité 7**

Avant de faire écouter l'enregistrement (piste 13), demandez aux élèves d'observer attentivement les trois images. À partir de l'observation des images, invitez-les à faire des hypothèses sur le genre des prénoms : *Baptiste, c'est un garçon ou une fille ? Et Méganne c'est un garçon ou une fille ?* Pour faire cette activité, formez des petits groupes. Vous pouvez également citer quelques prénoms dans la langue des élèves et leur demander de dire s'il s'agit de prénoms masculins ou féminins.

Procédez ensuite à l'écoute des trois documents sonores de façon séparée. Après chaque écoute, demandez aux élèves d'indiquer à quelle équipe cela correspond.

**Corrigé : A - 3 ; B - 2 ; C - 1**

- Possibilité d'exploitation :

Pour faciliter l'acquisition des structures, notez deux exemples au tableau en prenant soin d'utiliser un code couleur qu'ils choisiront marquant explicitement la différence de genre :

- *C'est un garçon :*  
*Il s'appelle Baptiste / Lui c'est Baptiste.*
- *C'est une fille :*  
*Elle s'appelle Méganne / Elle c'est Méganne.*

Vous pourrez alors désigner un/une élève de la classe et demander : *comment s'appelle-t-il ? Comment s'appelle-t-elle ? C'est un garçon ou une fille ?* Une fois ces structures travaillées, vous complétez avec celles abordées dans l'unité 0 à savoir *Je m'appelle*. Vous ajouterez ces exemples à ceux écrits précédemment au tableau : *comment tu t'appelles ? Je m'appelle...* Désignez ensuite un/une élève de la classe et demandez-lui : *comment tu t'appelles ?* L'élève devra répondre correctement : *je m'appelle...*

## Troisième étape : PRODUCTION

■ **Activité 8**

Mettez les élèves par deux puis demandez-leur d'identifier les personnages présentés dans les vignettes. À tour de rôle chaque élève posera la question : *comment il / elle s'appelle ?* à son camarade qui lui répondra.

Pour travailler plus en profondeur cette structure, vous pourrez apporter des photos de personnages connus des élèves (célébrités locales ou internationales, personnages de dessins animés, etc.) ou même utiliser la peluche de Zoom. Formez de petits groupes et distribuez à chaque groupe un jeu de ces photos. Les photos seront placées face contre terre. Chaque élève retournera une photo et demandera à un de ses camarades : *comment il / elle s'appelle ?* Qui lui répondra : *il/elle s'appelle...*

**ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES - CAHIER FLE**

■ **Activité 6 Page 56**

Demandez aux élèves comment s'appelle chaque personnage. Si besoin est, reprenez l'illustration du livre de l'élève pages 8 et 9 ou épelez chacun des prénoms. Insistez sur la différence entre le masculin et le féminin.

■ **Activité 7 Page 56**

Cette activité invite les élèves à compléter les phrases à l'aide des 4 mots proposés.

■ **Activité 8 Page 56**

Laissez les élèves retrouver les mots dans la grille puis demandez-leur de comparer leurs réponses entre eux. Procédez ensuite à la mise en commun et vérification.

■ **Activité 9 Page 57**

Procédez en deux temps. Demandez d'abord aux élèves d'associer les questions aux réponses correspondantes. Puis, demandez-leur de recopier les dialogues dans leur cahier ou au tableau.

■ **Activité 10 Page 57**

Production écrite individuelle. Vous pouvez la compléter en demandant aux enfants d'écrire d'autres prénoms.

élèves lors de la phase d'observation, faites écouter les deux premières répliques de la piste 14 : *qu'est-ce que c'est ? C'est une sucette*. Vous pourrez faire appel au vécu des élèves en leur demandant notamment s'ils aiment les sucettes (ou les bonbons en général).

Poursuivez l'écoute de l'enregistrement, puis une fois terminée, demandez aux élèves les couleurs qu'ils ont entendues.

Faites réécouter une seconde fois l'enregistrement dans sa globalité mais en faisant une pause après chaque couleur entendue. Vous aurez au préalable préparé des papiers ou des pastilles de couleurs différentes que vous aurez affichés au mur ou déposés au sol de la salle de classe. Quand les élèves entendront une couleur, vous leur demanderez de désigner la feuille ou la pastille de couleur correspondante : *c'est quelle couleur ? Max, à toi*. Vous demanderez alors au groupe si ce dernier a fait le bon choix.

– Possibilité d'exploitation : –

Vous pouvez approfondir le travail sur les couleurs de façon ludique. Gonflez quelques ballons de baudruche de couleurs différentes et placez-les dans la classe. Regroupez les élèves au centre de la classe. Dites une couleur. Les élèves doivent alors se diriger vers la couleur annoncée.



■ **Activité 10**

Pour permettre aux élèves de répéter les phrases, faites une pause entre chacune d'entre elles. Veillez à ce que les élèves répètent les phrases avec l'intonation et le rythme adéquat. Une fois le dialogue répété et pour aider les élèves à distinguer **identifier quelqu'un / identifier quelque chose**, désignez un/une élève de la classe et demandez : *qui est-ce ? C'est Max*. Puis désignez un objet et demandez : *qu'est-ce que c'est ? C'est un ballon*. Faites-les découvrir ce que veut dire *s'il te plaît* et quand utilise-t-on cette expression.

**Deuxième étape : ENTRAÎNEMENT**

■ **Activité 11**

Mettez les élèves par deux. Expliquez-leur la consigne : *regardez les images. Qu'est-ce que c'est ?* Complétez l'exercice avec davantage d'images d'objets en demandant aux élèves de regarder l'illustration des pages 12 et 13 ou en ajoutant d'autres avec, si besoin, des légendes.

**zoom 3**



→ Page 16

**Première étape : EXPOSITION À LA LANGUE**



■ **Activité 9**

Les élèves observeront d'abord le Zoom 3 - extrait de l'illustration et décriront ensuite ce qu'ils voient : *qui sont les personnes ? Où sont-elles ? Juliette, qu'est-ce qu'elle a dans la main ?* Pour vérifier les hypothèses émises par les

## Troisième étape : PRODUCTION



## ■ Activité 12

Faites écouter la chanson une première fois, livre fermé (piste 16). Vous trouverez les paroles dans le livre de l'élève ou dans ce guide pédagogique dans la partie **Transcriptions des enregistrements**. Demandez aux élèves leur opinion : *aimez-vous la chanson ? De quoi parle-t-on ?* Distribuez ensuite des feuilles de couleur (noir, rouge, bleu, vert, jaune, blanc) sur lesquelles vous aurez dessiné des pastilles de couleur. Faites écouter la chanson une nouvelle fois en faisant des pauses et expliquez aux élèves qu'ils vont devoir montrer la feuille ou pastille correspondante : *vous entendez une couleur, vous montrez la feuille ou pastille qui correspond à la couleur*. Donnez un exemple pour vous assurer que les élèves ont bien compris ce qu'il faut faire. Faites écouter la chanson une dernière fois et invitez les élèves à chanter. Vous pouvez proposer une activité créative. Demandez-leur de dessiner des bonbons (ou d'autres objets) de couleur différente. À partir des couleurs qu'ils auront choisies, complétez les paroles de la chanson et chantez (vous trouverez pour cela une version musicale dans le coffret de 3 CD pour la classe) : *qu'est-ce que c'est ? C'est un croissant blanc, c'est un scooter vert, etc.*

## ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES - CAHIER FLE

## ■ Activité 11 Page 58

Laissez les élèves colorier les objets ou animaux selon les indications. Cette activité vise à vérifier la compréhension des couleurs.

## ■ Activité 12 Page 58

Vous laisserez les élèves choisir entre **un** et **une**. Au moment de la vérification des réponses, vous utiliserez un code couleur permettant de distinguer le masculin du féminin.

## ■ Activité 13 Page 58

Laissez les élèves repérer les noms des animaux. Pour compléter l'activité, vous pourrez leur demander d'en citer d'autres.

## ■ Activité 14 Page 59

Les élèves doivent écrire le nom des animaux présentés. Vous pourrez les aider en les épelant.

## ■ Activité 15 Page 59

Les élèves doivent entourer les mots contenant le son [a]. Vous pourrez les aider en les prononçant.

## Les mots

→ Page 17



## ■ Activité 13

Laissez les élèves observer les photos. Faites ensuite écouter la piste 17 en faisant une pause de quelques secondes entre les mots pour permettre aux élèves de les répéter.



## ■ Activité 14

Avant de procéder à l'écoute du document sonore, demandez aux élèves quels sont les animaux et les couleurs présents. Faites ensuite écouter la piste 18 dans sa totalité. Une deuxième écoute espacée de quelques secondes entre chaque phrase vous permettra de vérifier les réponses des élèves.

## - Possibilité d'exploitation : -

Après cette activité, vous pourrez demander aux élèves s'ils ont déjà vu de tels animaux et leur proposer de dessiner leur animal préféré avec leurs couleurs préférées.

## ■ Activité 15

Mettez les élèves par deux. Demandez-leur d'observer les dessins, de dire de quel l'animal il s'agit et quelle est sa couleur. Pendant que les élèves travaillent par paire, notez au tableau la liste des animaux proposés dans l'activité ainsi que leur équivalent au féminin (à l'exception de dauphin qui ne comporte pas de féminin). Quand ils auront terminé l'activité, faites-les associer le masculin et le féminin de chacun des animaux.

Pour aller plus loin dans l'exploitation pédagogique du lexique des animaux, apportez en classe *Le domino des animaux* que vous trouverez dans ce guide pédagogique (fiche 2 - partie **Fiches photocopiables**).

## Les sons

→ Page 18



## ■ Activité 17

Expliquez aux élèves la consigne : *vous allez écoutez 6 mots. Vous dites quel son on entend toujours dans les 6 mots*. Demandez-leur de fermer les yeux et lancez l'écoute. Les élèves devront avoir entendu le son [a]. Pour approfondir ce travail de phonétique, demandez-leur de dessiner dans l'air la forme du son [a]. Demandez-leur s'ils connaissent d'autres mots qui contiennent le son [a].

**Activité 18**

Faites écouter la chanson livre fermé (piste 20). Vous trouverez les paroles dans le livre de l'élève ou dans ce guide pédagogique dans la partie **Transcriptions des enregistrements**. Demandez-leur : *aimez-vous la chanson ?* Faites écouter à nouveau la chanson livre ouvert et demandez-leur de lire les paroles en même temps. Lors d'une dernière écoute, faites-les chanter et danser sur le rythme.

**Je fabrique****→ Page 19**

Cette activité va permettre aux élèves de travailler en collaboration et de mettre en pratique les contenus abordés tout au long de l'unité. Expliquez-leur ce qu'est un emblème. Amenez des photos d'emblèmes de ville, de leur établissement scolaire s'il y en a un. Expliquez également à quoi cela va servir : *on va donner un nom à notre classe*. Mettez les élèves en petits groupes et distribuez le matériel nécessaire. Demandez à chaque groupe de choisir un animal, une fleur ou un objet symbolique, de le dessiner et de le colorier selon les étapes précisées dans le livre. Une fois les emblèmes préparés, vous afficherez les dessins de chacun des groupes. Vous inviterez la classe à choisir l'emblème qui correspond le plus à toute la classe. Vous l'afficherez sur la porte. Vous pourrez garder les autres dessins pour décorer les murs de votre salle de classe.

**ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES - CAHIER FLE****Mes progrès en français****Activité 16 Page 60**

Demandez aux élèves d'observer les photos et de les décrire : *dans l'image 1, il s'agit d'une maîtresse qui entre dans sa classe ; dans l'image 2, il s'agit de deux enfants*. Demandez aux élèves de lire les dialogues et de les associer aux images.

**Activité 17 Page 60**

Mettez les élèves par deux et demandez-leur de choisir une des deux situations précédentes. Demandez-leur de jouer la scène. Vous pourrez former des binômes et passer dans les rangs pour vérifier les productions. Une fois l'activité réalisée, vous demanderez à un binôme de venir jouer la scène devant toute la classe.

**Activité 18 Page 60**

Avant de faire cette activité, demandez aux élèves ce qu'ils ont étudié jusqu'alors (vous pourrez déclencher cette réflexion à la fin de chaque cours, semaine, mois en fonction du rythme d'apprentissage). Demandez-leur ce qu'ils ont aimé ou pas aimé, compris ou pas compris. Cette activité peut se réaliser en grand groupe et en langue maternelle. Expliquez aux élèves que cette activité les invite à faire le bilan de ce qu'ils ont étudié dans l'unité. Reprenez chacune des entrées du tableau et rappelez à quel moment cela a été étudié, en demandant aux élèves de montrer les activités du livre qui correspondent. Invitez chaque élève à juger sa capacité à réaliser la tâche proposée : sait-il très bien la faire, un peu ou pas du tout ? Faites-lui produire un échantillon de langue pour confirmer ou invalider son choix. Cette activité vous permettra de repérer les élèves ayant encore des difficultés.

**Activités 19 Page 60**

Faites faire l'activité. Demandez ensuite aux élèves les raisons de leur choix.