



## ¿Escribo como hablo?

### COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN

- Un blog

### SUMARIO

- Las lenguas del mundo
- La lengua y sus variedades

### ORTOGRAFÍA

- Reglas generales de acentuación

### TÉCNICAS DE TRABAJO

- Mantener una buena conversación

## UN BLOG



BLOG SERVICIOS ¿DE QUÉ VA ESTO? CONTACTO

CONSEJOS DE MARKETING ONLINE

MARKETING DE CONTENIDOS

BLOGGING

SEO

REDES SOCIALES

ENTREVISTAS

REFLEXIONES

ENREDANDO POR LA RED • LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS MÁS FRECUENTES

## Los errores ortográficos más frecuentes



Algunos son **faltas ortográficas**, otros **errores puntuales**, otros **despistes** por las prisas, otros son culpa de los correctores automáticos y otros del teclado, que en ocasiones los carga el diablo ;). Pero la realidad es que los errores ortográficos están ahí.

Conste que esta entrada **no es una inquisición gramatical**, pero quizá no estaría de más hacer un repaso por los errores más comunes y por aquellos con frases hechas que decimos y que te la juegan (te contaré una **experiencia personal** ;).

Nunca viene mal poner un poquito de atención extra, porque **escribir es nuestra forma de comunicarnos**. A veces podemos jugar nos causar mala impresión.

### El ranking de las faltas o despistes más frecuentes

Surgen a partir de confusiones entre palabras que habladas suenan igual pero que no se escriben igual.

**¿A ver o haber?** Es la número uno por su frecuencia a partir de la confusión de *haber* con *a ver*. *Venga, pues haber si nos vemos*. Error; lo correcto es *Venga, pues a ver...*

**¿A o ha?** Veamos su uso correcto: *María ha venido a decirme que...*, *Voy a decirle que se olvide*.

**Echar siempre sin h.** Hecho con *h* corresponde al participio de *hacer*: *He hecho lentejas*, y también es un sustantivo: *Es un hecho que...*, y una locución adverbial: *De hecho, creo que...*

**¿Por qué, porque, porqué?** *Por qué* se utiliza en oraciones interrogativas, *porque* es una conjunción de causa y *porqué* es un sustantivo.

**¿Haya o halla?** Suenan igual, pero son verbos distintos: *haber* y *hallar*: *No creo que haya visto nada igual*.

*Halla* viene del verbo *hallar*, que, ante la duda, puedes intercambiar por *encontrar*.

**¿Si no o sino?** *María no es informática sino diseñadora* o *Si no llego al aeropuerto en 10 minutos perderé el avión*.

### Ojo con los correctores y los teclados

Las prisas son malas consejeras y para escribir también. Muchas de estas faltas se evitarían si nos molestáramos en **dar un repaso a lo que hemos escrito antes de darle a "publicar"**. Vale, para eso están los correctores automáticos, pero te pueden jugar una mala pasada.

### El momento "yo confieso"

Ahora es cuando te cuento **mi lapsus**. Como ya hemos comentado, hay frases que utilizamos al hablar, pero que no solemos escribir.

Pero entonces llegaron las redes sociales, donde más que escribir lo que hacemos es hablar escribiendo.

Hace años, en una conversación en Facebook, un amigo me pregunta algo y yo respondo: *Pues así, a voz de pronto no sé qué decirte* (creo que no lo había escrito nunca antes). Respuesta: *¿¿¿A voz de pronto???* *¡¡¡Dirás a bote pronto!!!*

No es motivo de risa que alguien le dé una *patada* al diccionario, lo importante es que intentemos acabar escribiendo correctamente. Eso sí, agradezco que me corrigieran; de otro modo habría seguido en mis trece.

Dicho lo cual, me voy a repasar antes de darle a "publicar".

Paula Guzmán, [www.enredandoporlared.com](http://www.enredandoporlared.com)  
(adaptación), 2015

## Hablar

Escribimos constantemente y desde cualquier lugar, comentamos fotografías, lo que nos sucede, escribimos mensajes largos y otros muy breves. Todo ello exige precisión en las palabras para que pueda ser interpretado correctamente. Pero, ¿realmente escribes, o hablas a través de lo que escribes en las redes?

1. Cuando publicas una opinión en las redes sociales, ¿solo piensas en lo que quieres decir o cuidas también cómo lo escribes?
2. Nuestras conversaciones o comentarios en las redes se convierten en escritos públicos. ¿Qué imagen crees que das por la forma en la que escribes?

## Antes de leer

Antes de leer la entrada del blog de la página anterior, que contiene información especializada:

3. Observa su cabecera, ¿cuál es su nombre?, ¿a qué tipo de contenidos se dedica?
4. ¿Por qué crees que un blog de esta materia elige un *post* o entrada sobre ortografía?

## Leer

5. Ahora lee el texto completo, incluyendo todos los apartados de la web.

## Comprender

### Busca información

6. Resume con tus propias palabras de qué trata la entrada del blog. La autora te ayuda resaltando en negrita las ideas principales.
7. ¿Cuál es la razón por la que la autora elige su listado de faltas más frecuentes?
8. Cita los apartados en que se organiza el texto y señala lo que se dice en cada uno.

## Interpreta el texto

9. La autora expone al inicio los errores más frecuentes, y promete que expondrá uno propio. ¿A qué crees que se debió su error?



10. Señala si es verdadera o falsa esta afirmación y corrígela si es necesario: *Ahorraríamos muchos errores en nuestros escritos si empleásemos los correctores.*



11. **Ortografía.** Elabora ahora tu propia lista de las seis faltas más frecuentes que ves por Internet y en conversaciones por WhatsApp. ¿Cometes esos fallos tú también? ¿A qué crees que se deben?

12. **Aprende palabras.** La autora emplea un estilo cercano en la redacción, ya que recurre a frases hechas como: *los carga el diablo, dar una patada al diccionario, seguir en sus trece.* ¿Qué significan en el texto? Aporta otras frases más formales que las sustituyan.

13. ¿Cómo expresamos sorpresa o aburrimiento en una conversación? ¿Qué recurso gráfico se emplea en un wasap para mostrar un sentimiento? Explica el que ha utilizado la autora al inicio, y después elabora una lista con los más frecuentes y su significado.

14. **Aprende palabras.** La era digital trae consigo palabras nuevas, muchas del inglés. ¿Cuál cita la autora? ¿Qué términos podría emplear en castellano?

## Reflexiona y opina

15. ¿Te ha dado *mala impresión* algún comentario o página web por su redacción y errores de ortografía?
16. Este blog está centrado en el *marketing* de contenidos, aquel que ayuda a una marca comercial a hacerla visible ante sus clientes.
  - a) ¿Sabías que Google premia colocando en la primera página de búsqueda a las webs mejor redactadas? ¿Por qué supones que lo hace?
  - b) ¿Crees que lo que escribes afecta a tu imagen en Internet igual que lo hace para una empresa? Expón ejemplos concretos para tu vida personal y tu futuro laboral.

**Inglés, lengua internacional**

Durante años el inglés se ha considerado la “lengua internacional” a pesar de no ser la lengua más hablada. La globalización y su utilización en Internet han contribuido a situarla en primer lugar.

**Cooficialidad**

Hablamos de cooficialidad cuando en un mismo país coexisten varias lenguas oficiales.

# 1 • Las lenguas en el mundo

Actualmente se hablan alrededor de 7000 lenguas en el mundo. Sin embargo, se cree que dentro de un siglo el 90% habrán desaparecido.

El **chino** es la lengua más hablada en la actualidad; en segundo lugar se encuentra el **español** (repartido entre España e Hispanoamérica, incluidas zonas de Estados Unidos) y, en tercer lugar, el **inglés**.

## El contacto entre lenguas

Las relaciones políticas, económicas y culturales entre los países del mundo actual y, sobre todo, los medios de comunicación e Internet facilitan el encuentro y enriquecimiento de las lenguas por medio de la adopción de expresiones de unas a otras.

Ese contacto entre lenguas es aún más relevante en las **comunidades plurilingües**, es decir, en aquellas en las que sus hablantes hablan más de un idioma.

España es un **estado plurilingüe**, pues conviven cuatro lenguas: el español o castellano, el catalán, el gallego y el vasco o euskera. Todas estas lenguas están reconocidas como cooficiales junto con el castellano en sus respectivos territorios. En España, la lengua oficial es el castellano, pero el castellano comparte oficialidad con el gallego en Galicia, con el euskera en el País Vasco y parte de Navarra, con el catalán en Cataluña, en la Comunidad Valenciana (valenciano) y en las Islas Baleares (balear). Estas comunidades en las que conviven dos lenguas se denominan **bilingües**.

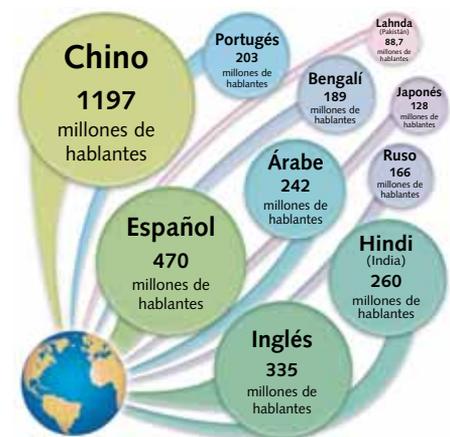
## Actividades

1. Lee la infografía *Idiomas que dominan el mundo* y responde a las preguntas:

- ¿Qué lenguas son las más habladas en el mundo? ¿Qué número de hablantes utilizan cada una de estas lenguas?
- ¿Hay mucha diferencia entre el número de hablantes de la primera y segunda lengua?
- Enumera las lenguas que ocupan las siguientes tres posiciones. ¿Pertenecen al mismo continente?

2. Investiga en Internet:

- ¿Qué idiomas se hablan en Internet?
- ¿En qué lengua está escrito más de la mitad del contenido? ¿Es la más hablada?



Fuente: *Idiomas que dominan el mundo*, [www.nuestravidahoy.com](http://www.nuestravidahoy.com)

3. El español se habla en muchos países, pero a veces se utilizan distintas palabras en referencia al mismo concepto. Averigua cómo se dice *autobús* en Cuba e Islas Canarias, Ecuador, Nicaragua y México.

4. ¿Crees importante dominar un segundo idioma para tu futuro profesional? ¿Qué opinas del comentario “Las ventajas del bilingüismo”?

### Las ventajas del bilingüismo

Pero, ¿ser bilingüe es tan bueno como lo pintan? ¿Se abre el mundo ante nosotros, aun cuando *Google Translate* puede hacer eso con un clic? ¿Puede ayudarnos a tener salarios más altos? El aprendizaje continuo y el uso de un segundo idioma de forma regular parece hacer que nuestros cerebros sean más ágiles. Por otra parte, hablar más idiomas nos hace más abiertos de mente y sentirnos conectados con otras culturas. Quién sabe, tal vez incluso el bilingüismo pueda fomentar el entendimiento mundial, algo por lo que realmente vale la pena intentarlo.

Kaisa, *EF Blogs*, [www.ef.com.es](http://www.ef.com.es)  
(adaptación)

## 2 • Lengua y dialecto

Una **lengua** es el idioma de cada comunidad, formado por un **sistema de signos y reglas**, cuyos hablantes utilizan para comunicarse y consideran parte importante de su cultura.

Es tanto el valor de una lengua que se elaboran normas y leyes para regular su uso (ortografía, gramática), protegerla y difundirla a través de la educación, los medios de comunicación y de toda la sociedad.

La lengua oficial es el idioma empleado en documentos oficiales y legales de un Estado, en su Administración Pública.

Todas las lenguas cambian y evolucionan. Se originan así, con el paso del tiempo, variaciones lingüísticas que pueden dar lugar a otras lenguas diferentes.

El castellano, el catalán y el gallego proceden del latín, y se denominan **lenguas romances**. El vasco, sin embargo, ya se hablaba en la península ibérica antes de la llegada de los romanos, y se desconoce su origen.

Un **dialecto** es la variedad local de una lengua. Puede suceder que un dialecto evolucione hasta lograr un grado de diferenciación tan grande que llegue a impedir la comunicación y termine siendo una lengua distinta de la oficial.

Estas variedades locales influyen en la pronunciación de sonidos, en la entonación o en el vocabulario. Algunos ejemplos de dialectos en España son el **andaluz**, el **canario**, el **extremeño** y el **murciano**.



Lenguas de España.



### Actividades

5. Cuando viajamos es frecuente encontrar indicaciones como estas:



- ¿Qué significan?
- Indica en qué comunidad autónoma estarías.
- ¿Qué lenguas son allí oficiales?

**En caso de duda,  
consulta la RAE**

La **Real Academia Española (RAE)** es la institución que fija los usos aceptados y no aceptados en el español a través de sus diccionarios y publicaciones sobre ortografía y gramática, entre otros.

Consultamos la web del diccionario de la RAE cuando necesitamos ver la conjugación de un verbo, averiguar el significado de una palabra o sus usos recomendados.

En la sección *Español al día* podremos además, enviar consultas específicas.

### 3 • La lengua y sus variedades

Los hablantes de una lengua forman parte de una misma comunidad lingüística. La **lengua estándar** o **norma** les permite entenderse de forma sencilla mediante un conjunto de reglas y normas. Sin embargo, no todos utilizan la lengua del mismo modo y existen variedades de uso.



## Actividades

6. Lee el texto *Defensa de las lenguas*, un fragmento del discurso pronunciado por un premio Nobel de Literatura, Camilo José Cela, en un congreso sobre el español. ¿Qué nivel de la lengua emplea? Escribe de nuevo, en tu cuaderno, el texto con tus propias palabras. Si es necesario, utiliza el diccionario. ¿Qué nivel de la lengua has utilizado?

### Defensa de las lenguas

Como amante de la lengua, de todas las lenguas —y no digamos de las españolas: el español, el catalán, el gallego y el vasco— preconizo que juguemos a sumar y no a restar, que apostemos al alza y no a la baja, que defendamos la libertad de las lenguas y sus hablantes. [...]

Sí. No usemos la lengua para la guerra, y menos para la guerra de las lenguas, sino para la paz, y sobre todo para la paz entre lenguas. De la defensa de la lengua sale su fortaleza, y en su cultivo literario se fundamenta su auge y su elegante vigencia.

### 3.1 • Variedades sociales

En función de factores sociales como el nivel de formación, la edad, el sexo, el entorno o la profesión, un hablante puede expresarse con distintos grados de corrección. Así, pueden distinguirse tres **niveles de uso de la lengua**.

#### Nivel culto

- Propio de personas de amplia formación cultural que utilizan el idioma según sus necesidades.
- Uso correcto de la lengua. Respeta las normas de la RAE.
- Riqueza de vocabulario, empleo habitual de sinónimos y uso de un léxico preciso.
- Pronunciación adecuada y uso correcto de las normas gramaticales y ortográficas.

#### Nivel medio o coloquial

- Propio de personas de formación cultural media-alta (uso de la mayor parte de los hablantes).
- Conocimiento amplio del vocabulario y la sintaxis.
- Espontaneidad, naturalidad y gran expresividad.

#### Nivel vulgar

- Propio de personas de escasa formación cultural.
- Subjetividad del hablante: uso de exclamaciones e interjecciones.
- Con errores gramaticales y ortográficos, oraciones incompletas, etc.
- Pronunciación poco cuidada, con frecuentes apelaciones al oyente.
- Vocabulario muy reducido y repetitivo cargado de muletillas, palabras malsonantes, etc.
- Presencia de vulgarismos, frases hechas y refranes.

Los hablantes, además, pueden emplear **lenguajes específicos** como las **jergas**, lenguaje que varía según su grupo social, profesión o afición (estudiantes, informáticos, deportistas...) y el **lenguaje científico-técnico** que se emplea en un área determinada de la ciencia o la cultura.

## 3.2 • Variedades de registro o estilos

Un hablante debe saber **adaptar su mensaje** de manera intencionada en función de la situación comunicativa en que se encuentre.

Para valorar la situación comunicativa es necesario identificar:

- **Sobre qué se va a hablar**, es decir, si el tema es personal o profesional.
- **El grado de confianza con el interlocutor**, es decir, con quién nos vamos a comunicar. No es lo mismo dirigirse a un familiar o a amigos que a un público desconocido en una conferencia.

En función de los anteriores elementos, el hablante podrá elegir entre un **registro formal o informal**.

### No confundas nivel de la lengua y registro



Se pueden distinguir los siguientes niveles de la lengua: culto, coloquial y vulgar. En cada uno de estos niveles se puede emplear un registro formal o informal. Ten en cuenta que siempre será más fácil para quien tenga un nivel de formación más alto expresarse empleando distintos registros.

	Registro informal	Registro formal
Grado de confianza	Con amigos o familiares, con los que el hablante se expresa de forma espontánea y desenfadada.	Con personas con menos confianza o en ambientes profesionales que exigen mayor formalidad y precisión en lo que se comunica.
Vocabulario	Sencillo y limitado.	Preciso y amplio.
Normas ortográficas y gramaticales	Uso sencillo de la sintaxis en los mensajes, con predominio de exclamaciones, muletillas, etc. Puede haber vulgarismos, errores gramaticales y una pronunciación descuidada.	Se cumplen las normas de la lengua estándar o incluso culta. Son mensajes muy elaborados y con una pronunciación y entonación muy cuidada. Puede haber tecnicismos.
Fórmulas de tratamiento y cortesía	Se emplea el "tú" y otras fórmulas familiares para dirigirse a amigos.	Habitualmente se trata de "usted" y se emplean fórmulas de cortesía.

## Actividades

7. Lee esta conversación, extraída de una novela escrita por completo en WhatsApp, y observa cómo se comunican los personajes.

**TOMMY**  
Good morning, señorita! 11:25

**ELIA**  
¡Hola Tommy! 11:29

**TOMMY**  
Dormiste bien?  
O tuviste pesadillas?  
LOL! 11:29

**ELIA**  
Ja-Ja.  
Esta ha sido la primera y última vez que eliges la película.  
Lo de ayer fue demasiado, incluso para mí. 11:30

**TOMMY**  
Pero querían terror, right?  
"Hostel" es la película de más terror que conozco.  
Suerte que pasa aquí en Europa.  
:p 11:30

**ELIA**  
Hablas como si en EE UU estuvieran mucho más seguros con tanto asesino en serie suelto...  
Ni muerta pisaría yo la Ruta 66 esa [...] 11:31

Javier Ruescas y Francesc Miralles, *Pulsaciones*, Ed. SM

A continuación contesta a las preguntas:

- ¿De qué hablan? ¿Qué edad crees que tienen?
- ¿Qué nivel de la lengua emplean? ¿Usan expresiones específicas? Cita ejemplos del texto.
- ¿Es adecuado el registro elegido por los interlocutores?
- La conversación está escrita en español, pero ¿los dos tienen el español como lengua materna? ¿Por qué lo sabes?

8. ¿Por qué no es correcta la siguiente forma de dirigirse a un dependiente en un comercio para poder ver un producto?: *Oye, trae pacá el reloj.*

Escríbela ahora de forma correcta y adecuada. ¿Qué nivel y registro debes emplear?

9. Imagina que te encargan escribir un tuit para anunciar los conciertos de las fiestas de tu barrio de este año. Está dirigido a gente joven. Incluye los datos necesarios para que tu convocatoria sea un éxito: lugar, fecha y músicos invitados.

10. Elabora una lista con tres expresiones que utilices cuando hablas con tus amigos y después escribe estas mismas expresiones en lengua estándar para dirigirte a un adulto.

11. En algunas conversaciones se utilizan muletillas, errores gramaticales o vulgarismos. ¿En qué nivel de registro predominan estos elementos? Redacta un mensaje con estas características.

### En las mayúsculas también se coloca tilde



Cuando escribes todo en letras mayúsculas, o la letra inicial de los nombres propios, también se pone tilde si las reglas generales de acentuación lo exigen. Ejemplo: *Estuvo de viaje en África hace un año.*

### La tilde en las redes



No olvides poner tildes cuando las palabras lo requieran. Una tilde puede cambiar el sentido de una oración. Además, ten en cuenta esto:

- **SÍ** → **coloca tildes en los hashtags o etiquetas**; te ayudará a hacerlos más comprensibles.
- **NO** → **incluyas tildes en las direcciones de correo y webs**; te darán problemas de redireccionamiento.

## 4 • Reglas generales de acentuación

Escribir de forma correcta y no olvidar las tildes dice mucho de nosotros. Ten en cuenta las siguientes claves.

### Separar una palabra en sílabas e identificar la sílaba tónica

Una sílaba es el **conjunto de sonidos** de una palabra que se pronuncian en un solo golpe de voz.

Las palabras pueden ser **monosílabas**, formadas por una sola sílaba, por ejemplo: una vocal (**a**); o **polisílabas**, formadas por varias sílabas, por ejemplo: vocales (**á**u-reo), consonante y vocal (**sa**-la) o consonantes y vocal (**tra**-pe-cio).

Toda palabra tiene una **sílaba tónica**, que se pronuncia con mayor intensidad. El resto de sílabas se denominan átonas. Según la posición que ocupe la sílaba tónica en las palabras, estas se clasifican en:

Palabras	Posición	Ejemplos
Agudas	Última sílaba	sa-lón, sal-tar
Llanas	Penúltima sílaba	bol-sa
Esrújulas	Antepenúltima sílaba	plá-ta-no
Sobresdrújulas	Anterior a la antepenúltima	cá-li-da-men-te

### Reglas generales de uso de la tilde

En muchas palabras sobre la sílaba tónica se escribe un signo, la **tilde**.

#### Palabras agudas

Llevan tilde cuando terminan en vocal, en -n o -s: **camión, compás.**

#### Palabras llanas

Llevan tilde cuando no terminan en vocal, en -n, -s: **hábil, Óscar.**

#### Palabras esdrújulas

Llevan tilde siempre: **lámpara, América.**

#### Palabras sobresdrújulas

Llevan tilde a excepción de algunos adverbios terminados en -mente: **quédatelo, absolutamente.**

### Conocer la tilde diacrítica

La **tilde diacrítica** se utiliza para diferenciar palabras que se escriben igual pero tienen distinta categoría gramatical.

Ejemplos del uso de la tilde diacrítica en algunas palabras:

Monosílabas	
dé (verbo dar) → <b>Que te lo dé a ti.</b>	de (preposición) → <b>Es de Jaén.</b>
té (nombre de bebida) → <b>Quiero té.</b>	te (pronombre personal) → <b>Te lo dije.</b>
Interrogativos y exclamativos	
cómo (exclamativo) → <b>¡Cómo has cambiado!</b> / (adverbio) <i>Sonríe como siempre.</i>	
cuál (interrogativo) → <b>¿Cuál es tu coche?</b> / (pronombre relativo) <i>Lo dijo ese autor, el cual ganó el premio.</i>	

## Diptongos, triptongos e hiatos

Las palabras, a veces, tienen dos o más vocales contiguas. Cuando esto ocurre, se pueden presentar diferentes casos:

Forma	Combinación	Acentuación
<b>Diptongo</b> Unión de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba.	<b>Vocal abierta</b> (a, e, o) + <b>vocal cerrada átona</b> (í, ú) o viceversa Ejemplo: <i>pa-sión</i>	Si el diptongo lleva una vocal abierta, la tilde se coloca sobre esta.
	<b>Vocal cerrada</b> (i, u) + <b>vocal cerrada distinta</b> (u, i) Ejemplo: <i>cui-dar</i>	Si lleva dos vocales cerradas, la tilde va en la segunda vocal.
<b>Triptongo</b> Unión de tres vocales en la misma sílaba.	<b>Vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada</b> Ejemplo: <i>co-piáis</i>	La tilde se coloca sobre la vocal abierta.
<b>Hiato</b> Secuencia de dos vocales que constituyen sílabas distintas.	<b>Dos vocales abiertas</b> (a, e, o). Ejemplo: <i>le-ón</i>	Siguen las reglas generales de acentuación.
	<b>Dos vocales cerradas iguales</b> Ejemplo: <i>chi-i-ta</i>	
	<b>Vocal abierta átona</b> (a, e, o) + <b>vocal cerrada tónica</b> (í, ú) Ejemplo: <i>re-ír, rí-o, Ra-úl</i>	La vocal cerrada siempre lleva tilde, independientemente de que lo exijan o no las reglas de acentuación: <i>ma-íz</i> .

## Actividades

12. Copia en tu cuaderno las siguientes palabras y sepáralas en sílabas: *veinte, réir, oiga, roedor, cuota, veo, puntúo, causa, María, actuación*. Indica si en cada una hay diptongo o hiato.

13. Lee el siguiente comentario de un blog. Si no entiendes alguna palabra, búscala en el diccionario.

**NO ERES TÚ, ES TU ORTOGRAFÍA**

Leo bastante. Y no hay día que no piense aquello de "no eres tú, es tu ortografía". Pero no voy buscando faltas y erratas, ¡me las encuentro! [...]

Genera gran satisfacción leer textos limpios, descubrir webs que cuidan el lenguaje y sentir que invertimos el tiempo aprendiendo en blogs que miman la forma tanto como el contenido: sus responsables se preocupan por qué cuentan y por cómo lo dicen.

Y al contrario: es muy frustrante sentir cómo se esfuman la credibilidad, el esfuerzo y la profesionalidad. Son textos que se me atragantan, sobre todo porque la experiencia me hace pensar que, más que desconocimiento, hay falta de cuidado. ¿Te fiarías de un medicamento cuyo prospecto contuviera faltas de ortografía? ¿Qué opinarías de una revista con erratas en su portada? ¿Confiarías tu dinero a un banco que incluyera errores gramaticales en su publicidad o en los contratos?

Blog personal de Hayda Ramos, "Las cuatro faltas de ortografía más comunes en Internet"

a) A continuación, lee el segundo y tercer párrafo del texto y copia en tu cuaderno las palabras con diptongo y con hiato. ¿Localizas algún triptongo? Explica el uso de la tilde en estas palabras.

b) **Dictado y atención visual.**

**Paso 1.** Lee en voz alta estas palabras: *leo, limpios, satisfacción, fiarías, esfuerzo, ortografía, día, cuentan, opinarías*.

**Paso 2.** Ahora tápalas, repite de memoria las que recuerdes y escríbelas de nuevo en tu cuaderno.

**Paso 3.** Comprueba tus palabras con la lista.

– ¿Cuántas has recordado?

– Ahora escríbelas separando cada sílaba con un guion.

c) Copia las palabras del apartado anterior y rodea su sílaba tónica. Clasifícalas según su sílaba tónica.

d) ¿Cuáles de las palabras del apartado anterior contienen diptongo, triptongo o hiato? Explica por qué llevan o no tilde.

e) *No eres tú, es tu ortografía*. Explica el uso de las palabras subrayadas.

f) Explica por qué la palabra subrayada en el texto lleva tilde a pesar de no tener signos de interrogación.

14. Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno y completa los huecos con: *se, sé, él, el*.

a) No  si viene o  queda.    b)  libro es para .

15. **Debate.** "Si te equivocas, enhorabuena. Es porque tú sí lo has intentado". ¿Qué opinas? ¿Se puede aprender de un error?

16. **Reflexiona.** Cuando escribes mensajes a tus amigos, ¿eres de los más rápidos? ¿Cómo ahorras tiempo?

## Mantener una buena conversación

Cuando preguntamos por una información en una tienda o le contamos a un amigo una anécdota, estamos conversando. Hasta ahora la **conversación** era el texto oral de la vida cotidiana más habitual para comunicarnos. Hoy, con las redes sociales y el uso del móvil disfrutamos de la misma inmediatez con mensajes escritos. ¿Qué vía prefieres tú?

### ¿Cuáles son los elementos de una conversación?

- El **tema suele ser espontáneo** y deben existir al menos **dos interlocutores** para intercambiar información y turnarse la palabra.
- Se emplea tanto el **lenguaje verbal** (palabras) como el **lenguaje no verbal** (tono de voz, gestos, etc.) y un **registro formal o informal**.

Predominan expresiones para llamar la atención del receptor y comprobar su atención (¿te parece?).

- Suele estar organizada en **apertura** (saludo o llamada de atención), **orientación** (presentación del tema), **desarrollo** (intervenciones de los interlocutores) y **cierre** (despedida y fin de la conversación).

### Claves para una buena conversación (oral)

1

#### Situación y lugar adecuados

Los interlocutores tienen que querer conversar y evitar estar rodeados de ruidos que interrumpan la comunicación.

2

#### Distancia entre interlocutores y postura

Ten en cuenta que menos de 75 cm de distancia entre los interlocutores implica confianza. Si estás encorvado, muestras desgan; si estás recto, alegría y atención.

3

#### Un tema que interese. ¡Pero no te enrolles!

El tema debe ser interesante para ambas partes. No seas muy extenso en tus intervenciones.



Moderna de pueblo, *Soy de pueblo: manual para sobrevivir en la ciudad*, Ed. Lumen

4

#### Mira a los ojos

Mira a los ojos cuando hables para mantener atención. Los ojos dicen mucho del que habla pero también del que escucha: si abre los ojos, es que se sorprende; si mira a otro lado, puede que no le interese lo que dices.

5

#### Una sonrisa vale mil palabras

Conseguirás transmitir alegría o suavizar una tensa discusión.

6

#### Elige bien el registro

Puedes echar por tierra una conversación si no cuidas bien el registro. Si estás con amigos, utiliza el informal, pero si hablas con tu médico sé formal.

7

#### No interrumpas ni grites

¿Crees que así puede haber comunicación?

## Actividades

1. Fíjate de nuevo en la conversación del chico y la chica, ¿por qué crees que ella contesta así? Transforma esa conversación en wasaps, ¿cómo incluirías los gestos de uno y otro para reforzar el mensaje?
2. Lee ahora esta viñeta de Guy Delisle y contesta:
  - a) ¿Qué registro emplean los personajes? ¿Por qué?
  - b) ¿Por qué la conversación resulta absurda?
3. **Ahora habla tú.** Dale sentido a la conversación anterior y recomiéndale a tu compañero una de las últimas películas que hayas visto. Dale más datos y mantén su atención sin olvidar los gestos y el tono de voz. El compañero deberá hacerte preguntas y tú intentar convencerle de que vaya a verla.



Guy Delisle, *Cómo no hacer nada*, Ed. Astiberri

el Periódico INICIAR SESIÓN

ENTRE TODOS  
GENTE CORRIENTE

## “Cuidar la lengua es trabajo de todos”

Elena Hernández, lexicógrafa de la RAE, se dedica a resolver las dudas que asaltan a los usuarios de la lengua

En sus casi 20 años de vida, el Departamento de *Español al día* de la Real Academia Española (RAE) ha resuelto más de 700.000 consultas de hispanohablantes de todo el mundo que en algún momento dudaron si *solo* se escribe con tilde o si podían decir *andé* en vez de *anduve*. Desde sus inicios, Elena Hernández lleva ejerciendo de médica de cabecera de los usuarios de la lengua, al principio por carta o correo electrónico y hoy mayoritariamente por Twitter (@RAEinforma), bajo la marca #RAEconsultas. “Llámalo etiqueta mejor que *hashtag*”, sugiere.

—¿Su día a día ha cambiado mucho desde que inauguró este departamento? Ha cambiado el volumen de consultas. Al principio recibíamos unas diez al día. Ahora resolvemos casi 300. La gente manifiesta más dudas porque cada día escribe más y es consciente de que nada afea tanto como un texto mal escrito.

—¿Cada día escribimos más? Pensaba que era al revés. Hoy ha surgido un nuevo registro de comunicación, a medio camino entre la oralidad y la escritura.

Personas que antes llamaban para dar un aviso ahora mandan un guasap y, a la hora de redactarlo, dudan.

—¿Ha cambiado el tipo de consultas? Hay preguntas clásicas que no varían en el tiempo, como las relacionadas con la ortografía o la sintaxis. Las que cambian son sobre todo las dudas léxicas, vinculadas a neologismos o extranjerismos que van irrumpiendo en nuestras vidas. Hace diez años nadie preguntaba por *selfie* y hoy es habitual. [...]

—¿Cómo es un día duro en esta oficina? Cuando se generan polémicas con las respuestas que damos. A veces nos critican por proponer adaptaciones gráficas para los extranjerismos, como *bluyín* (de *blue jean*). Los hablantes olvidan a menudo que *fútbol* viene del inglés *foot ball*, por ejemplo. La lengua no es algo inmutable y la norma lingüística no la deciden los académicos. La lengua cambia con el uso que de ella hacen los hablantes. Cuidar la lengua es trabajo de todos.

Juan Fernández, [www.elperiodico.com](http://www.elperiodico.com), 14/09/2017

- ¿Qué institución se encarga de regular las normas de uso del español?
- ¿Qué función tiene el departamento al que pertenece Elena Hernández? ¿Cómo se llama?
- ¿Qué debemos cuidar entre todos, según el texto?
- Define lengua y cita cuáles se hablan en España.
- Enumera y explica las variedades de una lengua.
- Cita al menos tres características de cada uno de los tres niveles de uso de la lengua. ¿A qué variedades de la lengua se refieren?
- ¿Qué vías utilizaban los hispanohablantes para hacer sus consultas hace años? ¿Y ahora?
- Imagina que Elena Hernández queda con un amigo para contarle el día de trabajo tan duro que ha tenido, debido a una crítica recibida.
  - ¿Qué registro y nivel de la lengua emplearía? ¿Sería el mismo que ha empleado para el periódico?
  - Escribe un fragmento de esa conversación en la que la lexicógrafa habla con su amigo.
- ¿Qué diferencia el registro formal del informal?
- Copia del texto cinco palabras agudas, llanas y esdrújulas, y explica su acentuación.
- La palabra *día* se repite varias veces en el texto. ¿Por cuántas sílabas está formada? ¿Contiene un diptongo o un hiato? Defínelo.
- Escribe las reglas generales de acentuación.
- ¿Qué tipo de tilde se emplea en las palabras subrayadas? Define el concepto y explica su uso en esas palabras.
- Escribe una oración con la palabra *tu* con tilde y otra sin tilde.
- Lee de nuevo el tercer párrafo y después cópialo en tu cuaderno. Revisa lo que has escrito y comprueba si hay alguna palabra mal escrita. ¿Cuál? ¿Por qué?
- ¿Qué palabras te producen más dudas al escribir un wasap?

**Lengua**

- Una lengua es el **sistema de signos y reglas** que utiliza una comunidad para comunicarse.

**Lengua oficial**

- Es el idioma empleado en documentos oficiales y legales de un Estado, en su Administración Pública.

**Lengua estándar o norma**

- Es la lengua empleada en la educación y los medios con independencia de las variedades de uso.

**El contacto entre lenguas**

- El chino es la lengua más hablada, le sigue el español y después el inglés.
- España es un **estado plurilingüe**, pues conviven cuatro lenguas.
- Además, en España, el español o castellano comparte oficialidad en Galicia, en el País Vasco y parte de Navarra, en Cataluña, en la Comunidad Valenciana y en las Islas Baleares. Estas comunidades en las que conviven dos lenguas son **bilingües**.

**Variedades de la lengua**

- **Geográficas:** son variedades ocasionadas por la geografía. Estos usos se denominan **dialectos**.
- **Sociales:** existen tres niveles de uso según la formación, la edad, el sexo, etc.: **nivel culto, medio o coloquial y vulgar**.
- **Funcionales o de registro:** un hablante puede utilizar un registro **formal** o **informal** según el tema que va a tratar y el grado de confianza con el receptor.

**Anota en tu cuaderno la opción correcta:****1. Una lengua, a diferencia de un dialecto:**

- Es un sistema lingüístico sin normas establecidas.
- Posee oficialidad.
- No tiene variedades según su origen.
- Es un sistema de signos y reglas que utiliza una misma comunidad para comunicarse.

**2. El orden de las lenguas más habladas en el mundo es:**

- El inglés, después el chino y por último el español.
- El inglés, el chino y el árabe.
- El chino, después el portugués y por último el español.
- El chino, después el español y por último el inglés.

**3. El bilingüismo es:**

- El uso de una lengua y un dialecto en una misma comunidad.
- El uso de dos dialectos en una comunidad.
- El uso de tres lenguas en una comunidad.
- El uso de dos lenguas en una misma comunidad.

**4. La Real Academia Española es la institución encargada de:**

- Fijar los usos no aceptados de la lengua vulgar en español.
- Fijar los usos aceptados y no aceptados de la lengua estándar en gallego.
- Fijar los usos aceptados y no aceptados de la lengua estándar en español.
- Fijar solo las variedades geográficas o dialectos de la lengua.

**5. Las lenguas habladas en España son:**

- El castellano, el catalán, el gallego y el latín.
- El castellano, el murciano, el extremeño, el canario y el andaluz.
- El castellano, el catalán, el gallego y el euskera.
- El castellano solamente.

**6. El nivel culto, medio o coloquial y vulgar con el que puede expresarse un hablante está determinado por:**

- El grado de confianza con el que habla.
- La edad, el sexo, el grado de formación o la profesión.
- La geografía: de dónde procede.
- Todas las respuestas anteriores son correctas.

**7. El nivel culto de una lengua se caracteriza por:**

- La espontaneidad y gran expresividad.
- La presencia de vulgarismos.
- El uso correcto de la lengua.
- La pronunciación poco cuidada.

**8. En el saludo: ¡Eh! ¡Buenas!, ¿qué tal?, el hablante emplea:**

- Un nivel vulgar y un registro formal.
- Un nivel y registro informal.
- La lengua estándar y un registro formal.
- Solo vulgarismos.

**9. Chutar, esférico, penalti son palabras propias de la jerga futbolística y se consideran una variedad:**

- De registro de la lengua.
- Social de la lengua.
- De nivel culto.
- De nivel vulgar.

**10. Con personas con un grado menor de confianza o en ambientes profesionales se emplea un registro:**

- Vulgar.
- Informal.
- Formal.
- Coloquial.