

# → **Mystère aux Antilles**

Christian  
Lause

*collection*

**Alex Leroc,**  
journaliste

**Alex Leroc** est journaliste. Il travaille pour *L'Avis*, un magazine belge. Le magazine s'intéresse principalement aux célébrités. Il enquête aussi sur les scandales qui choquent la société. Alex est français mais vit à Bruxelles où se trouvent les bureaux du magazine. Il se déplace très souvent en France.

Dans cette histoire, vous allez rencontrer :

**Alex Leroc.** Un journaliste qui vit uniquement pour son travail. C'est un homme sérieux. Comme il déteste toute forme de superstition, il est confronté dans cette histoire à de sérieuses difficultés.

**Jacky.** Photographe de presse et collègue d'Alex. Il a peur de prendre l'avion mais si une situation réellement dangereuse se présente alors il n'a peur de rien. Son défaut : il tombe amoureux de toutes les femmes qu'il rencontre.

**Nina.** L'autre collègue d'Alex, jeune femme très intelligente. Elle pratique le kick boxing mais c'est surtout son intuition qui l'aide dans les situations dangereuses.

**Marie Calliandra.** Jeune chanteuse martiniquaise qui disparaît mystérieusement après sa victoire au concours « l'Europe en chansons ». Est-elle honnête et généreuse ou très naïve ?

**Pol Klein.** Inspecteur de police à Bruxelles. Il s'entend très bien avec Alex Leroc. Ses méthodes ne sont pas toujours conventionnelles mais il est très efficace.

**Pierre Dulac.** Directeur du magazine *L'Avis*. Il demande à ses journalistes beaucoup de flexibilité. Il est un peu autoritaire et tout à fait impatient.

**Thibaut Saint-Gris.** Tarologue. Il lit les cartes du tarot dans un étrange restaurant parisien. Il propose aux trois journalistes de résoudre une énigme.

# 1

**Le 12 décembre. Paris, 22 h**

J'arrive au Palais des Congrès. Ce soir, je dois écrire un article sur « l'Europe en chansons » : c'est un concours proposé en direct à des millions de téléspectateurs ! Nina, ma collègue du magazine *L'Avis* est déjà là.

- Salut Nina, ça va ?
- Moi, ça va. Et toi ? Tu arrives avec une demi-heure de retard.
- C'est vrai. Heureusement que toi, tu es toujours à l'heure !
- Tu n'as pas l'air en forme.
- Je n'aime pas ce genre de musique, c'est tout. Tu me connais, non ?
- Oui, je te connais, je te connais très bien.
- Toi, tu as l'air en pleine forme. Ça te fait plaisir d'assister à « l'Europe en chansons » ?
- C'est<sup>1</sup> pas génial mais c'est amusant. Pour envoyer un SMS à la fin du programme. Tu donnes ton appréciation, tu distribues dix points aux chanteurs et aux chanteuses que tu aimes.
- Nina, ça ne m'intéresse pas, je t'assure.
- Écoute ! C'est la Française qui va chanter.

Un présentateur se déplace sur la scène. Il est habillé comme Elvis Presley : il porte un costume blanc et des lunettes de soleil. Il a une coiffure « banane ». Quel mauvais goût !

<sup>1</sup> En français oral, le **ne** de la forme négative est souvent absent.

« Voici maintenant la représentante de la France. Elle a dix-neuf ans et elle est étudiante. Elle vient de la Martinique, un des plus beaux territoires d'outre-mer<sup>2</sup>. Son prénom : Marie. Son nom : Calliandra. Savez-vous que, Calliandra, c'est aussi le nom d'une fleur de la Martinique ? Vous allez la découvrir. Nous écoutons maintenant sa chanson : " D.O.M.-T.O.M. " . »



Quand la chanson se termine, Nina me regarde.

— Qu'est-ce que tu penses de Marie Calliandra ?

— C'est évident, non ? Elle est jolie, très jolie. Elle chante bien, elle a probablement du talent, mais sa chanson est trop commerciale. C'est pas mon style.

— Alex, je te rappelle que tu travailles pour *L'Avis*, le magazine des stars. Tu ne travailles pas pour France Culture<sup>3</sup> !

Mon portable sonne. La sonnerie particulière fait rire Nina : C'est « Toccata et Fugue » de Bach. Elle trouve probablement que Bach, c'est un peu prétentieux. Mais elle rit et j'aime quand Nina rit. Je la trouve très belle.

— Salut Alex, c'est Jacky.

— Où es-tu ?

— À Bruxelles. Je regarde « l'Europe en chansons ».

— C'est pas possible ! Tu aimes ça, toi ?

— Je suis amoureux, Alex.

<sup>2</sup> D.O.M.-T.O.M. : initiales de départements d'outre mer et territoires d'outre mer. Aujourd'hui, il faut en principe les appeler D.R.O.M. mais tout le monde continue à les appeler D.O.M.-T.O.M.

<sup>3</sup> Radio prestigieuse qui diffuse des programmes de musique classique, des critiques littéraires etc.