

Le nouveau

Communication • Exprimer ses impressions et ses sentiments / Décrire le caractère **zoom 1**
• Dire d'où l'on vient / Situer géographiquement **zoom 2**

Lexique / Grammaire • Les adjectifs qualificatifs et du caractère (I)
• Les adverbes d'intensité : *un peu, beaucoup, très, super*
• Les pays, les nationalités, les langues
• *Avoir l'air*
• *Habiter à / Venir de*
• Les adverbes de fréquence (I) : *toujours, souvent, jamais*
• Le passé composé avec *avoir*

Phonétique • La liaison

Projet • Nous fabriquons notre jardin de la diversité

Double page d'illustration



→ Pages 8 et 9

Première étape : ENVIRONNEMENT SONORE



Les élèves qui auront travaillé avec les autres niveaux de *Zoom Pas à Pas* seront familiarisés avec le rituel qui permet de commencer une nouvelle unité. Si vous souhaitez profiter de cette dynamique, cachez avant l'arrivée des élèves dans la classe la peluche de Zoom ou bien profitez du moment de concentration qui suit l'installation pour la dissimuler discrètement dans la classe. Une fois l'exploitation de l'environnement sonore terminée, vous leur demanderez alors de la retrouver. Avant de commencer, et si le moment de l'année coïncide, vous pourrez amener les élèves à évoquer leur rentrée scolaire,

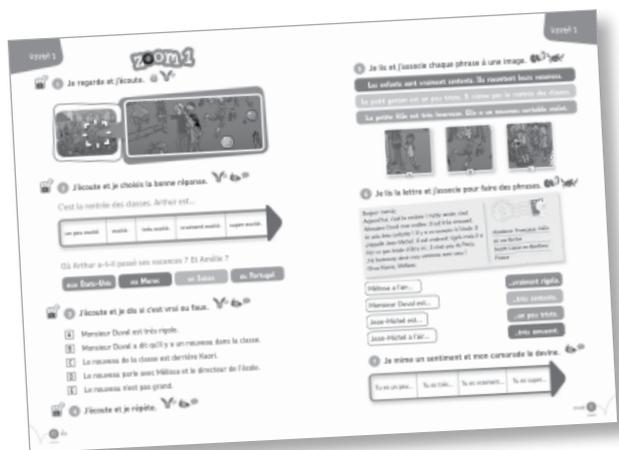
cela pourra se faire en langue maternelle et vous pourrez alors rebondir sur des expressions et du vocabulaire. Le rituel est le suivant : livres fermés, demandez aux élèves de fermer les yeux et de faire attention aux bruits qu'ils vont entendre. Faites-leur écouter la piste 2 dans sa totalité. Après la première écoute, faites énumérer quelques-uns des bruits entendus. S'agissant de la première unité, les élèves n'auront peut-être pas un répertoire lexical suffisant pour s'exprimer en français, vous pourrez donc tolérer l'utilisation de la langue maternelle. Les bruits de l'environnement sonore sont les suivants : un bisou, le rire d'un enfant, l'envol d'un oiseau, un ballon qui rebondit, un enfant qui court, le chant d'un oiseau, la fermeture éclair d'un sac, un enfant qui siffle, des cartes. Vous n'aurez pas autant de réponses correctes de la part de vos élèves. L'important est de les aider à apprendre à se concentrer, à chercher des indices pour accéder au sens. Pour aider les élèves à identifier les bruits entendus, renouveler l'écoute de la piste 2 en faisant une pause après chaque bruit. Demandez-leur ensuite de dire où se passe la scène et si ces bruits sont similaires à ceux qu'ils auraient déjà pu rencontrer dans leur école. Proposez-leur ensuite de retrouver la peluche cachée dans la classe : *Où est Zoom ? Il est là ?*

Deuxième étape : ANALYSE DE L'ILLUSTRATION

Vous pouvez mettre les élèves en petits groupes, chacun ayant son propre livre, ou bien les faire travailler en grand groupe en affichant le poster de l'illustration au mur. Demandez-leur d'observer l'illustration et de retrouver Zoom qui se trouve à gauche, à l'entrée de l'école : *Où est Zoom ? Il est là ? Que fait-il ? Comment se sent Zoom ? Que porte-t-il sur son dos ?* Laissez-leur plus de temps pour observer l'illustration, demandez-leur de décrire ce qu'ils voient et faites-leur repérer les personnages : *Où sont-ils ? Que font-ils ? Comment se sentent-ils ?* Invitez les élèves à

parler de leur réalité : *Est-ce que la rentrée des classes est la même dans leur pays ? Quels sont les points communs et les différences concernant les activités dans la cour de récréation ?* Aidez les élèves à s'exprimer en français en leur expliquant les mots inconnus ou en leur permettant d'avoir recours à la langue maternelle pour combler un manque. Une fois l'illustration observée et analysée, proposez aux élèves de réécouter l'environnement sonore et d'associer chacun des bruits à une image de l'illustration.

Zoom 1



→ Pages 10 et 11

Première étape : EXPOSITION À LA LANGUE



Activité 1

Laissez aux élèves quelques minutes pour observer le Zoom 1, extrait de l'illustration. Demandez-leur qui sont les personnages et ce qu'ils font : *Reconnaissez-vous quelqu'un ? Qui sont les personnes ?* Faites ensuite écouter la piste 3 et demandez-leur de dire ce qui se passe. Focalisez l'attention des élèves sur le dialogue suivant : - *Tu as l'air super content ! Tu n'es pas stressé pour la rentrée ?* - *Non, je ne suis pas stressé, je suis très excité !* puis sur : - *Il est vraiment grand !* - *Ah oui ! Il a l'air un peu timide, tu ne trouves pas ?* - *Pas du tout. Il a l'air très gentil.* Mettez en évidence les adverbes d'intensité en insistant sur la gestuelle et en les mimant. Pour aider les élèves à bien comprendre l'échange, demandez-leur de répéter. Identifier sur l'illustration des pages 8 et 9 la personne dont ils parlent. Puis, vous pourrez adapter cet échange en vous basant sur d'autres personnes présentes sur cette même illustration. Aidez-vous des adjectifs présents dans le glossaire.



Activité 2

Avant de faire écouter l'enregistrement (piste 4), demandez aux élèves d'observer attentivement la flèche. Posez quelques questions permettant aux élèves de

se remémorer la gestuelle qui permettait de mimer l'intensité des différents adverbes. Expliquez-leur qu'ils vont devoir repérer le bon adjectif qui correspond à ce que ressent Arthur. Faites écouter la piste jusqu'à : - [...] *Et toi, tes vacances ? Raconte !* Mettez en commun en grand groupe. Pour la vérification, faites écouter à nouveau l'enregistrement. Puis, continuez l'écoute. Vous pouvez rebondir sur le vécu des élèves : - *Et toi, tes vacances ?* Laissez les élèves utiliser leur langue maternelle si besoin. Puis, posez la question : *Où Arthur a-t-il passé ses vacances ? Et Amélie ?* Focalisez l'attention des élèves sur : - *Et toi, tes vacances ? Raconte ! - J'ai passé une semaine au Portugal avec mes parents. J'ai beaucoup aimé ! Et j'ai été dans une colonie de vacances aux États-Unis. Et toi ?* - *Nous, on n'a pas été au Maroc cet été. J'ai passé mes vacances en Suisse avec mes grands-parents.* Vous pourrez tracer une ligne de temps au tableau et placer les différents éléments. Puis, dans un deuxième temps, vous pourrez la compléter avec ce qu'ont fait les élèves pendant leurs vacances.



Activité 3

Avant de faire écouter l'enregistrement (piste 5), demandez aux élèves de lire attentivement les différentes phrases. Reprenez si besoin le vocabulaire employé. Faites une première écoute, puis une deuxième en marquant des pauses après chaque phrase. Mettez les élèves par deux et demandez-leur de choisir si la phrase est vraie ou fausse. Puis, corrigez à l'oral en posant une question aux élèves du type : *Est-ce que Monsieur Duval est très rigolo ?* Quand la phrase est fausse, demandez-leur de la corriger. Vous pourrez noter les phrases correctes au tableau.



Activité 4

Pour permettre aux élèves de répéter les phrases faites une pause de quelques secondes entre chaque phrase. Veillez à ce que les élèves répètent les phrases avec l'intonation et le rythme adéquat.

Deuxième étape : ENTRAÎNEMENT

Activité 5

Demandez aux élèves d'observer et de décrire les trois images. Puis, les phrases pourront être lues à voix haute par trois élèves. Individuellement, les élèves associent une phrase à une image. Demandez-leur de comparer avec leur voisin. Procédez ensuite à une mise en commun en groupe-classe.

Corrigé : A - 2 ; B - 3 ; C - 1

Activité 6

Demandez aux élèves d'observer la forme du document et demandez-leur : *De quoi s'agit-il ? Qu'est-ce que ce document ? Qui écrit ? Et à qui ?* Avant de faire lire la carte par un élève, expliquez aux élèves qu'ils devront associer les phrases en fonction du contenu de la lettre. Reprenez les différents éléments avec les élèves en utilisant à nouveau la gestuelle au moment de la lecture des éléments de droite. Ensuite, demandez à un élève de lire la carte puis laissez les élèves travailler par deux. Une fois que les élèves ont associé les éléments pour faire des phrases, faites comparer les réponses avec un autre binôme.

Demandez-leur d'arriver à une proposition commune pour chaque groupe, puis comparez les propositions.

Troisième étape : PRODUCTION

■ Activité 7

Mettez les élèves par deux. À tour de rôle, ils vont mimer un état. Pour les aider à interagir, demandez-leur de se focaliser sur l'échange suivant : - *Tu as l'air un peu / très content(e) ?* - *Oui, je suis très content(e).* *Non, je suis super heureux/heureuse.*

- Possibilité d'exploitation :

Pour aller plus loin dans l'exploitation pédagogique des adjectifs, apportez en classe la fiche *Adjectifs et adverbes d'intensité* que vous trouverez dans ce guide pédagogique (fiche 1 – partie **Fiches photocopiables**). Prévoyez le matériel en fonction du nombre d'élèves. Formez des binômes. Chaque élève pioche une fiche dans chaque tas. Les élèves peuvent être debout, puis ils interagissent avec comme modèle l'échange indiqué précédemment. À tour de rôle, ils devront mimer l'adjectif en fonction de l'adverbe. Après, ils intervertissent les rôles. Vous passerez de groupe en groupe pour vérifier chaque interaction orale.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES - CAHIER FLE

■ Activité 1 Page 50

Vous aurez recopié au préalable sur des fiches les différentes étiquettes. Formez des petits groupes d'élèves et distribuez-leur les étiquettes. Reproduisez la flèche au tableau et demandez à chaque groupe de replacer les étiquettes en fonction de l'adverbe d'intensité. Puis dites aux élèves : *Imaginez, ce sont les vacances ! Vous êtes... ?* Invitez les élèves à compléter en reprenant : *Je suis...* Les élèves peuvent directement aller se placer sous l'adverbe d'intensité qui leur correspond ; on aura ainsi une idée de la répartition du choix des élèves. Veillez ensuite à ce que les apprenants reportent bien les réponses sur leur cahier d'activités.

■ Activité 2 Page 50

Les élèves travailleront seuls. Pour la correction, vous inviterez certains d'entre eux à donner leur réponse à l'oral en commençant par exemple avec une question du type : *Comment est Jules ? Jules, il est comment ?*

■ Activité 3 Page 51

Expliquez aux élèves la consigne. Proposez-leur de travailler par deux. Passez de groupe en groupe et proposez à quelques élèves d'aller écrire leur phrase au tableau.

■ Activité 4 Page 51

Demandez aux élèves de compléter individuellement les phrases, puis de les comparer avec un autre élève. Interrogez-les ensuite en leur posant une question du type : *Où as-tu passé tout l'été ? Où ton frère a été pour apprendre l'anglais ?*

■ Activité 5 Page 51

Laissez les élèves observer les photos et expliquez-leur la consigne. Faites écouter l'enregistrement (piste 52 - cahier FLE) et demandez-leur d'associer en binôme un dialogue et une photo. Procédez ensuite à la mise en commun en groupe-classe et vérifiez au fur et à mesure.

■ Activité 6 Page 52

Faites lire les phrases et expliquez la consigne. Laissez les élèves répondre individuellement puis invitez-les à comparer leurs réponses. Interrogez quelques groupes. Vous pouvez proposer une interaction plus authentique en demandant à un élève de lire les phrases puis vous pouvez reprendre : *Pourquoi ce petit garçon a l'air super gentil ?* et vous amenez l'élève à compléter avec : *parce qu'il donne une sucette à sa petite sœur.*

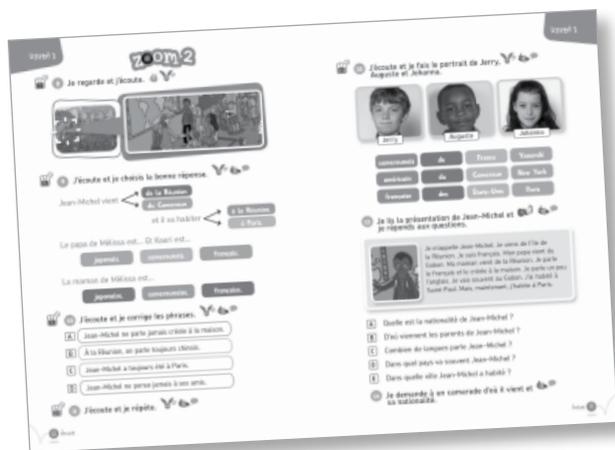
■ Activité 7 Page 52

Cette activité de phonétique a pour objectif de faire travailler les liaisons qui sont étudiées à la page 15 du livre de l'élève. Après avoir travaillé les deux activités correspondantes du livre, proposez aux élèves de rappeler les liaisons étudiées. Faites écouter une première fois les phrases (piste 4 - cahier FLE), puis lors d'une deuxième écoute, faites des pauses après chaque phrase. Corrigez au fur et à mesure et faites écouter à nouveau si vous notez des difficultés de compréhension/prononciation.

■ Activité 8 Page 52

Les élèves travailleront d'abord individuellement puis ils compareront leurs réponses. Demandez à un élève d'aller au tableau et les autres élèves dicteront à tour de rôle une réponse pour chaque phrase. Demandez-lui de mettre en couleur les éléments qui sont modifiés.

zoom 2



→ Pages 12 et 13

Première étape : EXPOSITION À LA LANGUE



Activité 8

Laissez aux élèves quelques minutes pour observer le Zoom 2, extrait de l'illustration, et demandez-leur de décrire ensuite ce qu'ils voient : *Qui sont les personnes ? Où sont-elles ? Reconnaissez-vous une personne ? Qu'est-ce qu'ils regardent ?* Pour vérifier les hypothèses émises par les élèves lors de la phase d'observation, faites écouter les deux premières répliques de la piste 7 du livre : - *Les enfants, voici Jean-Michel. C'est le nouvel élève.* - *Salut Jean-Michel, moi, c'est Mélissa. Tu viens d'où ?* Demandez alors aux élèves : *Comment s'appelle le nouveau ?* Vous pourrez ensuite demander aux élèves d'essayer de répondre à la question posée par Mélissa en fonction du dessin et de ce qu'indique Jean-Michel. Procédez à une vérification avec la réplique suivante. Amenez petit à petit les élèves vers la compréhension de la suite du dialogue.



Activité 9

Laissez aux élèves quelques minutes pour prendre connaissance des phrases et des réponses proposées. Puis, par deux, les élèves vont écouter et répondre au fur et à mesure. Faites des pauses. Demandez-leur ensuite de comparer leurs réponses avec leur voisin. Vérifiez avec le groupe-classe en procédant à une nouvelle écoute fragmentée.



Activité 10

Demandez à des élèves de lire à haute voix les phrases de l'activité. Expliquez-leur la consigne. Revenez si besoin sur le vocabulaire et répétez chaque phrase en ajoutant une gestuelle qui leur permettra de se focaliser sur les adverbes de fréquence. Procédez à l'écoute de l'enregistrement

dans sa globalité (piste 9), puis fractionnez la deuxième écoute. Laissez les élèves répondre par groupes de deux. Puis interrogez chaque groupe avec des questions du type : *Est-ce que Jean-Michel ne parle jamais créole à la maison ?* et invitez les élèves à répondre. Procédez à une nouvelle écoute pour la vérification des réponses.



Activité 11

Pour permettre aux élèves de répéter les phrases, faites une pause de quelques secondes entre chacune d'entre elles. Veillez à ce que les élèves répètent les phrases avec l'intonation et le rythme adéquat. Relevez l'adverbe *souvent* et positionnez les adverbes *jamais*, *souvent*, *toujours* en fonction de la fréquence qu'ils représentent. Aidez-vous du glossaire illustré du cahier d'activités. Les élèves pourront peut-être également compléter cette liste avec *peu* et/ou *un peu*.

Deuxième étape : ENTRAÎNEMENT



Activité 12

Distribuez aux élèves des petits papiers sur lesquels ils vont recopier les étiquettes. Demandez-leur de respecter si possible les couleurs. Puis, demandez-leur d'observer les photos et expliquez-leur qu'ils vont faire le portrait des trois enfants. Lors de la première écoute, demandez-leur de se focaliser sur les premières étiquettes, celles des nationalités. Individuellement, les élèves vont placer en dessous de chaque enfant une nationalité. Procédez à une première vérification. Ensuite, lors de la deuxième écoute, les élèves doivent attribuer les étiquettes suivantes à chaque enfant. Enfin, par deux, les élèves se mettent d'accord sur les trois portraits. Demandez à plusieurs élèves de proposer un portrait. Vous pourrez également rebondir et initier un échange en posant des questions du type : *Quelle est la nationalité de Johanna ? D'où vient Auguste ? Où habite Jerry ?* Il s'agira d'une première sensibilisation à l'activité suivante.

Activité 13

Avant de procéder à la lecture du document, faites lire les questions par un ou des élèves. Vous pourrez faire le lien avec les questions posées dans l'activité précédente. Puis, laissez les élèves lire silencieusement le portrait de Jean-Michel et proposez ensuite à un élève de le lire à haute voix. Laissez-leur quelques minutes pour répondre aux questions. Demandez à des élèves d'aller écrire les réponses au tableau et corrigez en groupe-classe.

Troisième étape : PRODUCTION

Activité 14

Avant de faire l'activité, demandez aux élèves quelle question on poserait pour interroger un camarade de classe sur son origine et sa nationalité. Une fois que les questions sont bien identifiées, mettez les élèves par deux et guidez-les pour interagir suivant l'échange proposé. Puis inversez les rôles. Proposez-leur d'aller interroger un ou deux autres camarades. Vous pourrez ensuite

demander à un élève de présenter un de ses camarades et posez les questions du type : *Qui as-tu interviewé ? D'où vient-il ? Quelle est sa nationalité ?*

- Possibilité d'exploitation -

Pour faciliter l'appropriation des adjectifs, vous pouvez apporter des photos de personnes célèbres et connues des élèves et leur demander de faire sur le même principe le portrait de ces célébrités. Attribuez une célébrité à chaque groupe de deux élèves. Vous aurez au préalable préparé sur des petits papiers les nationalités, pays et villes et vous les aurez photocopiés en nombre suffisant. Les élèves pourront réutiliser leurs étiquettes *de, du, des*. Laissez les élèves travailler en groupe. Puis chaque groupe prendra la parole et fera deviner aux autres son personnage.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES - CAHIER FLE

■ Activité 9 Page 53

Les élèves pourront compléter cette activité par deux. Vous passerez ensuite de groupe en groupe pour la correction. Vous pouvez ensuite reprendre à l'oral en groupe-classe et poser des questions du type : *D'où venez-vous ? D'où vient Juan ? D'où viennent les nouvelles ?*

■ Activité 10 Page 53

Demandez aux élèves de lire silencieusement le texte et les réponses proposées. Procédez à une première écoute (piste 54 - cahier FLE), puis à une deuxième écoute fractionnée. Individuellement, ils entourent les réponses, puis ils comparent avec leur voisin. Faites une correction en groupe-classe et validez par une dernière écoute.

■ Activité 11 Page 53

Après avoir observé dans le livre de l'élève l'activité 18 page 15, demandez aux élèves de compléter par deux le tableau. Interrogez des élèves et justifiez avec eux chaque réponse en reprenant le genre des pays.

■ Activité 12 Page 53

Pour cette activité, vous pouvez solliciter spontanément des élèves et demander de manière aléatoire : *D'où viens-tu ? Et où habites-tu ?*

■ Activité 13 Page 54

Demandez aux élèves de lire à haute voix les questions. Après une première écoute (piste 6 - cahier FLE), laissez quelques minutes aux élèves pour répondre aux questions. Proposez-leur de comparer leurs réponses. Lors d'une deuxième écoute, le binôme se met d'accord sur les réponses. Quelques élèves vont les écrire au tableau. Procédez à une correction en groupe classe.

■ Activité 14 Page 54

Production écrite individuelle. Vous pourrez inviter les élèves à présenter à l'oral leur production devant le reste de la classe.

■ Activité 15 Page 54

Faites lire les quatre phrases aux élèves puis expliquez-leur la consigne. Faites lire le témoignage individuellement. Demandez aux élèves de comparer avec leur voisin, puis faites une correction en grand groupe.

■ Activité 16 Page 55

Indiquez aux élèves que l'activité se déroule en deux temps. Ils doivent tout d'abord compléter personnellement le tableau. Puis, laissez-leur le temps de créer des phrases en utilisant les étiquettes. Corrigez individuellement et, pour chaque adverbe de fréquence rencontré, demandez à l'élève d'aller écrire sa phrase au tableau. Vous pouvez ensuite réaliser une enquête et demander aux élèves de lever la main en fonction de ce qu'ils auront écrit. Par exemple : *Qui ne mange jamais de la salade ? Qui mange souvent de la salade ? Qui mange toujours de la salade ?* Les élèves lèveront la main en fonction de leur réponse. Vous pouvez procéder ainsi pour l'ensemble des questions et voir les points communs et les différences au sein de la classe.

■ Activité 17 Page 55

Faites lire les phrases aux élèves et faites-leur écouter l'enregistrement (piste 56 - cahier FLE). Au tableau, indiquez les trois liaisons et demandez aux élèves de recopier les phrases en dessous des liaisons correspondantes. Veillez à laisser la correction pour réaliser l'activité suivante.

■ Activité 18 page 55

Cette activité est donc directement liée à la précédente. Les élèves pourront compléter les nuages en fonction des phrases qu'ils auront regroupées dans l'activité précédente. Procédez à une mise en commun et à une correction en groupe classe.

Les mots

→ Page 14

■ **Activité 15**

L'activité se déroule en deux temps. Invitez les élèves à lire les étiquettes rouges qui correspondent aux pays. Puis, demandez-leur de retrouver les nationalités. Laissez les élèves travailler seuls. Procédez ensuite à une vérification en groupe-classe.

- Possibilité d'exploitation :

Pour aller plus loin dans l'exploitation pédagogique du lexique des nationalités, apportez en classe *Le jeu de mémoire des nationalités et des pays* que vous trouverez dans ce guide pédagogique (fiche 2 - partie **Fiches photocopiables**).

■ **Activité 16**

Avant de procéder à l'écoute de l'enregistrement (piste 12), expliquez la consigne aux élèves. Demandez ensuite à un élève de lire les adjectifs. Vous procéderez à une première écoute en laissant quelques secondes entre chacune des phrases pour permettre aux élèves d'associer les éléments entre eux. Vous effectuerez ensuite une deuxième écoute sans interruption pour permettre aux élèves de vérifier leurs réponses.

■ **Activité 17**

Faites écouter la chanson une première fois, livres fermés (piste 13). Vous trouverez les paroles dans le livre de l'élève ou dans ce guide pédagogique dans la partie **Transcriptions des enregistrements**. Demandez aux élèves leur opinion sur la chanson : *Aimez-vous la mélodie ? De qui on parle dans la chanson ?* Faites écouter une nouvelle fois la chanson en faisant des pauses entre les strophes et continuez à vérifier leur compréhension. Faites une troisième écoute et demandez ensuite aux élèves d'ouvrir leur livre et de lire les paroles de la chanson. Expliquez le lexique qui poserait des problèmes de compréhension. Vous procéderez à une dernière écoute en invitant les élèves à chanter. Cette chanson reprend les contenus communicatifs et linguistiques abordés dans l'unité : *Dire d'où l'on vient*. Pour approfondir ce travail, vous formerez des petits groupes et vous leur demanderez d'inventer de nouvelles paroles, par exemple en complétant avec les élèves de chaque groupe. Complétez les paroles de la chanson et chantez (vous trouverez pour cela une version musicale dans le coffret de 3 CD pour la classe).

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES - CAHIER FLE■ **Activité 19 Page 56**

Cette activité se fait en deux temps. Demandez d'abord aux élèves d'observer les images, et voyez s'ils peuvent définir l'humeur de chaque enfant. Puis, individuellement, les élèves essaient de remettre les lettres des adjectifs dans le bon ordre. Invitez les élèves à comparer avec leur voisin et à attribuer un adjectif à chaque enfant. Passez parmi les groupes et corrigez à ce moment-là, vous pourrez vous assurer de la bonne compréhension des adjectifs.

■ **Activité 20 Page 56**

Formez des binômes et faites réaliser l'activité aux élèves. Puis, faites une correction en grand groupe. Regroupez les différentes phrases au tableau en fonction du genre. Quand il y a une différence de genre, indiquez-la également au tableau.

■ **Activité 21 Page 57**

Cahiers fermés, vous allez interroger spontanément des élèves. Dessinez au tableau un garçon et une fille. Prenez l'exemple du livre et montrez les deux personnages dessinés au tableau : *Ils viennent d'Italie*. Désignez le garçon et dites : - *Quelle est sa nationalité ? - Il est italien*. Puis désignez la fille et dites : - *Quelle est sa nationalité ? - Elle est italienne*. Reprenez l'exemple une deuxième fois si besoin. Puis, enchaînez avec les autres phrases. Posez les questions et interrogez les élèves. Ensuite, laissez-les compléter individuellement l'activité et demandez-leur de comparer avec leur voisin. Vous ferez une correction en grand groupe.

■ **Activité 22 Page 57**

Expliquez le principe de l'activité aux élèves. Faites-leur repérer individuellement les langues dans la grille et demandez-leur d'échanger leur cahier avec leur voisin pour qu'ils se corrigent mutuellement.

■ **Activité 23 Page 13**

Les élèves ayant travaillé les paroles de la chanson, les mots à retrouver sont censés être connus de chacun. Demandez d'abord aux élèves de lire les phrases proposées. Faites écouter la chanson une première fois (piste 57 - cahier FLE). Vous trouverez les paroles dans le livre de l'élève ou dans ce guide pédagogique dans la partie **Transcriptions des enregistrements**. Pour cette première écoute, vous ferez des pauses pour permettre aux élèves d'écrire leurs réponses. Une fois l'activité réalisée, demandez-leur de comparer leurs réponses. Pour la correction, invitez-les à prendre leur livre page 14.

Les sons

→ Page 15



■ Activité 19

Avant de commencer l'activité, vous rappellerez aux élèves le schéma articulatoire des trois liaisons. Vous écrirez alors au tableau les trois liaisons et ce de manière relativement espacée. En groupe-classe, faites écouter chaque phrase et demandez aux apprenants de montrer la liaison qu'ils ont entendue. Faites réécouter en cas de doute.



■ Activité 20

Demandez aux élèves de fermer les yeux et d'écouter les phrases. Faites ensuite une écoute fractionnée et demandez à plusieurs élèves de répéter. Faites-les répéter à nouveau pour corriger leur prononciation si nécessaire.

Je fabrique

→ Page 16

Pour cette activité, vous aurez préparé le matériel nécessaire et les élèves auront notamment apporté une photo d'eux ou vous les aurez déjà préparées. Cette activité va permettre aux élèves de mettre en pratique les contenus abordés tout au long de l'unité. Vous pouvez aménager la classe en regroupant des tables et en créant des panneaux : *langues, nationalités/d'où nous venons, où nous avons habité/où nous habitons*. Organisez des groupes, les élèves circuleront à tour de rôle de table en table. L'objectif de cette activité étant de faire connaissance et de découvrir la diversité et la richesse de la classe, demandez aux élèves de se présenter en fonction de leur fleur. Puis, invitez chaque élève à coller sa fleur dans le jardin de la diversité. Une enquête peut être menée au sein de la classe : *trois élèves parlent trois langues, cinq élèves ont une double nationalité, etc.*

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES - CAHIER FLE

Mes progrès en français

■ Activité 24 Page 58

Faites d'abord lire les témoignages aux élèves. Puis demandez-leur de compléter le dialogue en suivant l'exemple donné. Invitez-les à relire individuellement le dialogue. Vous pourrez également le leur faire jouer.

■ Activité 25 Page 58

Avant de faire cette activité, demandez aux élèves ce qu'ils ont étudié jusqu'alors (vous pourrez déclencher cette réflexion à la fin de chaque cours ou semaine en fonction du rythme d'apprentissage). Demandez-leur ce qu'ils ont aimé ou pas aimé, compris ou pas compris. Invitez chaque élève à réaliser la tâche proposée : *Est-ce que tu sais très bien la faire, un peu ou pas du tout ?* Faites-lui produire un échantillon de langue pour confirmer son choix. Cette activité vous permettra de repérer les élèves ayant encore des difficultés. Vous pourrez alors procéder à une remédiation individuelle en proposant des activités complémentaires par exemple.

■ Activité 26 Page 58

Faites réaliser l'enquête et passez de groupe en groupe pour vous assurer du bon déroulement de l'échange. Puis, demandez aux élèves de présenter un camarade à l'ensemble de la classe.